

# حكايا كبر

العدد ٧٥

٢ ديسمبر ١٩٥٢

١٤ ربيع الأول ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكرة مبريد + إيلا ريفين





جزء من الاجتماع ظهر فيه عدد كبير من السينمائيين يقرأ عليهم حسن رمزي نص الميثاق

## الكواكب توحد الصنف

طلبت مجلة «الكواكب» في تدوئها الأخيرة من شركات السينما والمخرجين لتوحيد كلمتهم وجميع سفوفهم إذا أرادوا حماية صناعة السينما وجلبها مواطني الخطر والأزمات. وقد استجاب المنتجون لتداء المجلة، فاجتمعوا في غرفة السينما... وانتهر الأستاذ حسن رمزي فرصة هذا الاجتماع، ووجه كلمة شكر إلى دار الهلال على الجهود التي تبذلها في سبيل إعلاء كلمة الفن وترقية الإنتاج السينمائي في مصر. ولشد ما يسرنا أن نكفل مساعي مجلة «الكواكب» بالنجاح وننصح في دعوتها لتوحيد كلمة الشركات التي اجتمعت وأمسيت ميثاقاً ولقمة ٦٧ شركة وضع أسسه كبار رجال السينما بالإشتراك مع كبار رجال القانون، لتوحيد الجهود الفنية وتركيز أهداف هذه الصناعة في مصر، وحماية إنتاجها السينمائي من الدخلاء. واجتمعت الشركات السينمائية الحقيقية في الأسبوع الماضي في غرفة صناعة السينما، وقرأ الأستاذ حسن رمزي نص الميثاق على الموجودين... ثم انتخبت لجنة مؤلفة من سبعة من أعضاء السينما في مصر، وهم الأستاذة حسن رمزي ويوسف وهبي وحلمي رفلة وأحمد بدرخان وحسين سدي ومحمود ذو الفقار وموسى حفي. على أن تنتهي هذه اللجنة من وضع المشروع النهائي في خلال عشرة أيام من تاريخ انتخابها.



مديحة يسرى انتخبت نائبة بعبدة حتى لا تسرب أفكارها إلى منتخب آخر...

يوسف وهبي تقيب ممثلي السينما والمسرح السابق... انتهى حديثه مع سراج منير التقيب الحالي، بينما أغرق السيد زيادة وجهه في دخان سيجارته.

السيدة آسيا تتطلع إلى ورقة الانتخاب التي يكتبها محمد عبد العظيم بينما انهك كمال الشناوي في الانتخاب





## سلسلة الأسبوع متاحف القرن

كثر الحديث عن مصير القصور الملكية ، وتعددت الاقتراحات في طريقة الانتفاع بها في العهد الجديد والمفهوم أن قصر عابدين سيظل المقر الرسمي لرئيس الدولة ، فإذا فعل بقصر القبة وسراى المنتزه ، وغيرها من القصور الصغيرة الأخرى التي كان يقيمها الملك السابق ؟

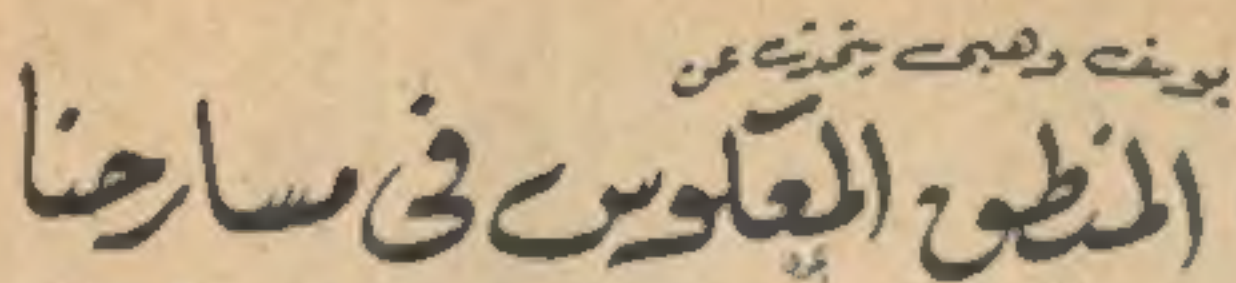
إن هذه القصور ثروة قومية ، وهي ملك للشعب لأنها أقيمت بأمواله ، فمن حق هذا الشعب أن يكون له فيها نصيب . ولكن الانتفاع بها يجب أن يتنوع تبعاً لموقع كل منها وظروفه . فالقصر القائم عند سفح الأهرام مثلاً يجب أن يحول إلى متحف تنقل إليه بعض الآثار الفرعونية المكسدة في المتحف الكبير ، والمستخرجة من الحفائر الحديثة في تلك المنطقة . وبذلك يتاح لزوار الأهرام من السائحين أن يشاهدوا بعض مظاهر المدنية القديمة في ذلك المكان البديع أما ركن فاروق ، واستراحة حديقة الحيوان وغيرها.. فالتنازع عليها مقاصف عامة ، كي يستمتع الشعب بالجلسة الهادئة في تلك الأمكنة التي كانت محرمة عليه . وقد أفلم فاروق قصراً شاعراً على النيل في الجزيرة ، ورحل قبل أن يشهد اعداده النهائي . فلماذا لا نحمله قصراً للضيافة ، ينزل فيه ضيوفنا الرسميون من رؤساء الدول والحكومات .. ؟ أما القصور الكبرى .. فالتنازع عليها يتحولها إلى متاحف متاح دخلتها نظير رسم معين . إن فرنسا احتفلت بقصر اللوفر كما كان أيام ملوكها الفابرين ، وجعلت منه متحفاً لأروع الآثار الفنية ، يجذب السائحين من جميع بقاع الأرض . وهذا هو ما يجب أن نفعله في مصر ، فتحول هذه القصور متاحف عامة ، ونجعل منها في نفس الوقت متاحف للفن القديم والحديث ، تنقل إليها روايته ، ونخصص بعض أبنائها لآلة معارض فنية دورية ، بدلاً من إقامتها في أبناء القنادق هذه الاقتراحات تقدمها للمسؤولين ، ونرجو أن تتولى لجنة - يشترك فيها بعض الأدباء وأصحاب الرأي - دراسة الموضوع ، حتى لا يتقرر مصير هذه القصور بحلول ارتجالية لا يكون للفن فيها نصيب

وف.

نادرة ترويها أن بلات نجمة «يونيفرسال» كانت الزوجة تبكي بشدة وهي تسلم شيكا بصلغ عشرين ألف جنيه ، قيمة التأمين على حياة زوجها الذي مات في حادث تصادم ، فقال لها مدير الشركة : « حطرك حزينة جداً على جوزك »

فألت الزوجة : « طبعاً .. هي فلوس التأمين حاطوسة .. أنا مستعدة أنزل عن عشرة آلاف جنيه منها ويرجع لي جوزي »

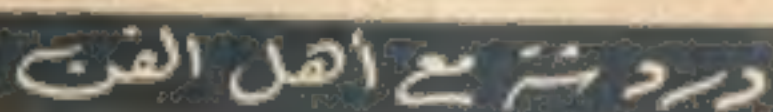




— أولا لا بد من أن نطرح جانباً التفكير في مطالبة الحكومة بزيادة إعانتها لهذه الفرق ورفع مرتبات الممثلين حتى يمكنها ضم عناصر جديدة من ذوى الأسماء المروفة . . وعندئذ لا يبقى سوى حل واحد أعتمد أنه يؤتى ثمرته وهو أن يعاد توزيع ممثلي الفرقتين دون التقييد بأن يكون ممثلو فرقة المسرح الحديث من خريجي معهد التمثيل . . وبحيث يتوفر لكل فرقة منهما عناصر الممثلين المختلفة من شبان وشيوخ ، فيؤخذ مثلا عدد من الممثلين والممثلات من فرقة المسرح الحديث للفرقة المصرية ، بينما يؤخذ عدد مساو من الممثلين والممثلات من الفرقة المصرية الى فرقة المسرح الحديث . . وبهذا لا نحتاج أى من الفرقتين الى مغالبة الظروف وقلب الأوضاع ا

مقدمون بأدوار الفنان . . . لا تجد فرقة المسرح

رزق الي أنت شبابها في خدمة المسرح لاقتناول



خرج الأستاذ عبد الوهاب من أحد اجتماعات النقابة وصافحه مندوب «الكواكب» وطلب منه بضع دقائق، فحاول أن يتخلص، وأن يفي التسهلية ولكنه وجد نفسه يجيب على كل الأسئلة وهو لا يزال يحاول تعديد ميعاد آخر!

فرصة بناء ناد لائق بنا

— أدفع عن نفسي باني بدات أسبح فيله

مما يلزمها على الفور، ولكننا طالبنا الاذاعة بان تفسل





**الفن الهندي:** حضر الى مقر عمله في مصر الفنان الهندي ه. ب. ناتان بوصفه سكرتيراً أول وملحقاً سحلياً بالسفارة الهندية. وقد اقام عقب وصوله حفلة تعارف لاهل الفن والرسمين ورجال الصحافة تحدث فيها معهم عن الفن الهندي، وقدم لهم كتابه الأخير عن هذا الفن خلال الاجيال الماضية، ليس الدعوة كثير من اهل الفن، وتري في الصورة بعض اللوحات مع الداعين



**مترو في زيارة الرئيس:** زار مستر برجر مدير شركة مترو جولدوين ماير في الشرق الأوسط، اللواء الرئيس محمد نجيب لتهنئته على نجاحه في حركته المباركة قائلا له ان الخسارة التي تحملها الشركة سيموتها فيلهمم الكبير «كوفادس» في العهد الجديد الذي استنشقت فيه مصر نسيم الحرية. وتري الرئيس يتحدث الى مستر برجر ووجاهته مسيو داسامدير مترو



**العراق في هوليوود:** ثرت ادارة النقطة الرابعة الامريكية في بغداد. ان تخرج فيلما قصيرا عن العراق، وقد وقع الاختيار على الفاتنتين العراقيتين عفيفة اسكندر وعزيمة توفيق لبطولة الفيلم الذي سيصور في هوليوود. وتنتهي الفاتنتان للسفر الى أمريكا. ولم يحدد موعد هذا السفر بعد، الا ان ادارة النقطة الرابعة الامريكية طلبت منهما أن «تكونا على استعداد»



**بعد «اثنى عشر» عاما:** وجهت نقابة عمال التمثيل والسينما للاستذاريات والمرح الدعوة الى لفيق من اهل الفن والسينمائيين لحضور حفلة شاي اقيمت بدار النقابة وذلك بمناسبة مرور اثنى عشر عاما على تأسيسها. وقد لبى الدعوة نفر كبير من اهل الفن، وتري في الصورة من اليمين الاساتذة عز الدين ذو الفقار ومحمود ذو الفقار وأنور وجدي وحسن رمزي



### تقشف !

تقدم شاب بعمل وكيل لحدى الشركات الى لانا تيرنر نجمة « م . ج . م » والتي عليها سيلا من كلمات الاعجاب ، ثم عرض عليها ان تتزوجه ، ولكن لانا اعتذرت في كياسة ، فعاد الشاب يقول : « اننى اقضى مرتباً قدره ٣٠٠ دولار اسبوعياً .. واعتقد انك تستطيعين ان تعيشى على مرتبى اذا حاولت » . فقالت لانا : « ولنقرض اننى استطعت .. فعلى اى شيء تعيش انت ؟ »



## حول العالم القتيح

### شعبة المنتجين

وأخيراً استطاع المنتجون أن يتكثروا في هيئة واحدة تجمعهم ، هي شعبة المنتجين التابعة لاتحاد الصناعات ، وقد كانت قلة منهم مشتركة من قبل في غرفة صناعة السينما التابعة لهذا الاتحاد

ولا شك أن اجتماع المنتجين في هيئة واحدة سيعاونهم على بحث مشاكلهم ودراسة أمورهم وتذليل كثير من الصعوبات التي كانت تقابلهم وتمرقل جهودهم في الحلل السينمائي. ولكن ما عسى أن يكون نصيب الفن في جهود هذه الهيئة التي تنظم المنتجين ؟ اننا نخشى أن يتصرف المنتجون إلى تحقيق مصالحهم الشخصية فقط، ولو على حساب الفن نفسه ، دون أن يهتموا كثيراً ببحث الوسائل التي تساعد على النهوض بصناعة السينما من الناحية الفنية . فتحن نعلم أنهم حشدوا في المنظمة الجديدة جميع المنتجين بغير استثناء ، وبعضهم قد أنتج أفلاماً أساءت إلى صناعة السينما. والواقع أن المنتجين هم المسئولون أولاً عن كل ما أساء السينما من انحدر

وتدهور خلال أعوام الحرب الأخيرة، وقد تسببوا بذلك في فقد ثقة الجمهور المثقف الذي انصرف عن الأفلام المصرية .. فالأزمة القائمة اليوم أزمة ثقة قبل كل شيء .. لم يمد هذا الجمهور يصدق ما تقوله الاعلانات من أن الفيلم من الإنتاج الرقيق ، لأنه كان يسمع هذا الكلام ثم يتبين أنه من قبيل الدعاية الكاذبة ، فأصبح يرتاب في كل فيلم ، ولا يثق في إنتاجنا المصري

المسألة إذن هي كيف يستعيد المنتجون هذه الثقة التي أضاعوها بتصرفات ثمر من انتسبوا إليهم . وهي ليست مسألة سهلة .. فان الانسان إذا فقد الثقة في شيء ، صعب رده إلى الايمان به . ومع ذلك فان الأمل الوحيد لازدهار صناعة السينما في مصر من جديد ، هو في استعادة ثقة جمهور المثقفين بالفيلم المصري ، وحلهم بذلك على مشاهدته

فهل فكر المنتجون في ذلك ؟ .. وهل يدركون أنهم يحتازون مرحلة دقيقة، وأن ظهور فيلم تافه واحد وسط فيلمين نظيفين ، يضر بهذين الفيلمين ، ويعرقل الجهود التي تبذل لاستعادة الثقة المنشودة؟ هل جعلوا من برنامجهم التعاقد على إنتاج سمعة الفيلم المصري، ورسم سياسة عملية في هذا السبيل، والتعاون على تنفيذها بدقة وإخلاص ؟ إن في يدهم وحدهم النهوض بصناعة السينما ، وقد احتشدوا الآن في هيئة واحدة ، فعظمت مسئوليتهم ، وعليهم أن يتعدوا في أداء هذا الواجب

إن اتحاد المنتجين خطوة طيبة للدفاع عن مصالحهم والحصول على ما يستحقون إليه من امتيازات وحقوق. ولكنه يجب أن يكون أيضاً وسيلة للقيام بالواجب نحو الفن ، وتحقيق الإنتاج الرفيع ، وعند ذلك سيجدون كل معونة من الدولة التي ستجد من واجبها أن تساعد في تحقيق هذا الهدف النبيل

أنور أحمد





( البقية على الصفحة التالية )

الله الحياة في ١٤  
وهبني  
ديسمبر من عام ١٩١٦  
وقد تولد مولدي  
بفرح ، لا أراي مضطرة الى وصفه  
باسباب .. قبل أن أصف الظروف  
التي أحاطت بمولدي ..  
فقد مات لوالدي خمسة أثناء  
قبل أن أولد .. ثم انقطعت «عملية  
التوريث» لمدة ستة عشر عاما ..  
أحسنت فيها والدتي بأنها لموت  
موتا بطيئا .. وأنها على حافة  
القيبر .. ما لم يمن الله عليها  
بمولود ..  
وحققت قدمها .. على المشايخ  
والكنائس .. تدر التدور ..  
حتى جئت أنا .. وبعد ستة عشر  
عاما من الياس المرير ..  
وعندما بلغت الرابعة من عمري  
أدخلوني مدرسة «الفرسكان»  
في بني سويف .. وأقول «أدخلوني»  
لأنني لم أكن أعرف في الحياة سوى  
مدر أبي وحنان أمي .. فلما  
انترعت منهما بكيت حتى تورمت  
عيناي ..  
وقالت لي والدتي فيما بعد من  
هذه الفترة من حياتي .. أنني  
كنت «خفيفة الدم» وأن أفراد  
أسرتي وأصدقاء العائلة وهم كثيرون  
جدا .. كانوا معجبين بي ،  
يداعبونني كثيرا .. ويتحدثون الي  
كثيرا .. حتى أنني تعلمت منهم  
وأنا في الرابعة من عمري ما لا  
تستطيع فتاة في العاشرة أن  
تهضمه .. لهذا أثر والدتي أن  
يبعثني إلى «الفرسكان» في  
هذه السن المبكرة

### الشيخ بكيش

ولعل أهم شخص ظهر في الحق  
حياتي الشقية في تلك السن هو  
«الشيخ سليمان بكيش» الذي  
لأزمني منذ كنت في الرابعة حتى  
تزوجت .. بل وبعد زواجي ..  
أنه شخص مهم للغاية .. أنه هو  
الذي تولي تعليمي اللغة العربية  
جاء لي بلوح «أردواز» واشترى  
لي «طباشير» ملون .. وبدأت  
أخط على اللوح : أ - ب - ت -  
وأنا مدينة له بفضل كبير هو أنه  
حبب الي اللغة العربية وتعليمها ..  
وفي الوقت الذي كنت فيه «أخطي»  
بنت «في المدرسة في اللغة العربية»  
كنت «أحيب» بنت في الحجاب  
ولا زلت الي اليوم «خبية» في  
الحساب .. حتى حساب «الحضار

# قصة حياتي

للفنانة زوزو ماضي

أقد عشت في ذكريات ثلاثين عاما وأنا ممسكة  
بالقلم لأدون به قصة حياتي .. ا ذكريات  
كثيرة لا حصر لها قد اختلطت بأحلام الطفلة  
اللاهية .. وحببت الطالبة المدللة .. وزفرات  
الزوجة الصغيرة .. نعم لقد اختلطت كل  
هذه الذكريات في خاطري .. وهي تتدافع  
حول القلم تريد كل منها أن تثبت وجودها  
وأن تعيش حية على الورق بعد أن ظلت أمدا  
طويلا قائمة بركن قصي من قلبي .. فابعد  
فيه لا تريد ظهورا .. والآن اسرد قصتي مع  
الحياة .. وعلاقة الحياة ذاتها بقصتي ..





زوزو المتعبدة



زوزو ماضي الأم : مع ابغون ماضي

والتي أخرج من القبر .. بصريح دائم من  
زوجي

### الانفجار الأول

والقيت قنبلة في بني سويف  
ولم أكن أدري عندما القيتها أنني « قلادة  
قنابل » ولكنني فهمت من آثار « الدوي الشديد »  
على والدي وأصدقائه العائلة .. أن القنبلة  
كانت من النوع المحرق .. المحرق للتقاليد !  
فقد ذهبت إلى نادي بني سويف الرياضي  
مرتدية « الشورت » .. متعلقة في قدمي حذاء  
« كاونشوك » من غير جورب ولعبت « مانش »  
لنسى على مشهد من الملا مع المدرب « سيد »  
وقامت الدنيا وقعدت !

توالى عبارات العراء على والدي المتكوب في  
أبنته ووحيدته .. عزاما حارًا من أجل خطيئة  
الابنة التي ألقت بالتقاليد المرعبة في الصعيد من  
أعلى عمارة بما فتشتهم وذهبت مع الريح ..

ورأيت الناس ينظرون إلى في أرتياب ..  
لقد ظنوا أنني « مست » بل وذهبوا  
إلى والدي يرددن إليها أن تعمل « زار » ..  
لعل هذا « المس » الأرض يزول .. فيعود إلى  
عقلي .. وأعود إلى التمسك بأهداب التقاليد !

### القنبلة الثانية

والقيت القنبلة الثانية .. فأحدثت دويًا أكبر  
في نفس الأسرة ..

فقد جاءت فرقة رمسيس إلى بني سويف  
لتحیی بعض الليالي .. وقرات عن « أمينة  
رزق » و « يوسف وهبي » و « ملوية جميل »

اللغة العربية .. لها لالة السنة .. !

وجاء ابن عمي .. يطلب إلى أبي أن يفي  
بوعده ويحقق لدره .. وقص على أبي قصة  
النذر .. فرفضت أن أكون « أداة » النذر ..  
ورفضت أن أكون « التسعة » التي تحترق  
لنشره للغير .. فما أنا بشمعة .. وما أنا  
بقديسة .. ! وكنت قد عشقت المدرسة ..  
وأحببت كتيبي .. ورحلت أنفق مصروقي .. وكان  
خمس فروش كل يوم .. في شراء كتاب ..  
وبدأت أقرأ للمفلوطي وأحس ما يكتب .. والفطيل  
للشيخ سليمان

وسمعت على الرض ولم أكن ابنة عتيقة  
عاسية .. ولكنني كنت « صاحبة مثل » ولم  
أستطع مواجهة أبي بهذا الرفض .. فتوسلت  
إلى أمي ولكنها فشلت في مساعيها ..

وكان أن خطبت لابن عمي

ورفضت المدرسة أن تبقى بين لميذاتها فتاة  
مخطوبة .. فأرسلت إلى والدي تمثله عن الاستمرار  
في قبولي ..

### ولداي .. حلم أبي

وعشت بين أهلي وحيدة إلا من كتيبي وتعليمات  
شارلوت و « نحو » الشيخ سليمان ..

حتى جاء يوم ٢٥ نوفمبر من عام ١٩٢٨ فتفرد  
أن أرف إلى ابن عمي ..

وهكذا تحقق لوالدي ما ابتغاه لي : الزواج  
والإتصال .. فقد أنجبت لهما ابني « توني »  
عام ١٩٢٩ ثم ابنتي « ابغون » عام ١٩٣١ .. ثم  
أحبست أن السجن أهون علي قلبي ونفسي من  
هذه الحياة الرتيبة .. وأحبست أنني مقبورة

واللحمة .. وكثيرا ما تعرضت لمفالطات « محمد »  
خادمي وتعرضت بالتالي إلى شيباع « بكية  
الجنينة » !

### الشخص الثاني

والشخص المهم الثاني في حياتي .. كانت  
مريشي الأنسة « شارلوت بور » وهي المانية  
سويسرية .. وقد تولت هذه المربية تعليمي  
اللغات وآداب الحديث .. والتعرف كفتاة من  
أسرة طيبة

وبنت هذه الأجنبية في نفس الآمال المربضة  
وساحت بي في أفانق متسعة .. أكثر الأسما  
من الأفق الذي أعيش فيه مع أسرني .. طافت  
بي أنحاء العالم الفسيح واستعرضت آمالي كيف  
تعيش الفتيات في أوروبا .. وكيف يتعلمن ..  
وماذا يفعلن !

وأحبست أنني أختنق .. أختنق في هذا  
الجو المحدود .. في بني سويف .. وأحبست  
أن ما بعدائه لي والداي أشيق بكثير مما تعنيه  
آمالي المربضة .. أنهما يقداني .. للزواج ..  
« والعيش في بيت وثبات .. وتخليف « الصبيان  
والبنات » ..

### وفاء النذر

وكان أبي قد نذر على نفسه نذرا .. وأشهد  
الله على مهده هذا .. قائلا : « إذا وهبني  
بأوليس بنتا .. فسوف أهدبها إلى ابن أخي »  
وقد وهب الله هذه البنت في شخصي : طفلة  
في العادية مشرة من عمرها .. « بليقة » في





زوزو العاشقة : مع انور وجدي



زوزو الغانية

الفيلم « ثم عرفت بعد سنوات ان الافلام « الناطقة » قد اخذت طريقها الى آلات العرض

### شغلي بعلم النفس

ومرست .. وجاء الى بنى سويف طبيب مشهور هو الدكتور « ص.ب » .. وجاذبني الحديث .. ولمس سمة اطلاق بالنسبة لسنى .. فبدأ يشغفني بكتب كثيرة .. في علم النفس وكان علما جديدا في مصر ..

ورأيت نفس التهم كنية التهاما .. ثم ازدادت التصاقا به عندما كان يناقشني ويشرح لي ما ألقى على فهمه ..

ومشت في فلسفة هذا الطبيب شهورا كثيرة أحسنت بعدها اننى زوجة فاشلة .. وأحسنت بذلك مرارة الفشل لأول مرة في حياتي !

أحسنت بأننى سوف انفجر ما لم أجد منفذا لاسل منه الى نور الحرية .. ورأيت ان « اجتر » ما تعلمته وما درسته وما فهمته من ألوان الفلسفة .. فبدأت أكتب .. أكتب الى مجلة « الحديقة والمنزل » و « الصباح » .. ثم أرسلت الى « الاهرام » أكثر من مقال .. وكنت أذبل مقالاتي بحرقى : « ز.م »

واشترينا راديو في بنى سويف .. وكان أحد اثنين في المدينة كلها .. وكنت أسمع النطق الموسيقية على « البياتو » تداع من المحطات الاعلى .. فأرغى « ليهدة » الموسيقى .. وفجأة ذهبت الى إحدى هذه المحطات ..

( البقية على الصفحة التالية )

الاسكتلندية ان سحبتى والداى الى مسينا « الكوزمو » وشاهدت أفلام « جين هارلو » و « مارلين ديتريش » و « جريتا جاربو » .. وكلها افلام صامتة .. وكان أحد موظفى السينما يجلس تحت الشاشة ليضرب « بمب » محددا تأثيرات صوتية في كل مرة يطلق البطل مسدسه .. وكنت يومئذ أقول : « يا حبذا لو أمكن اطلاق الرصاص هذا في الشاشة نفسها .. اى في

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المبتدیان سابقا ) - تليفون : ٢٠٦١ - عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

ولهم .. وصممت ان احادث هؤلاء النجوم .. ولنأخذ رقبتي قربانا بعد ذلك ..

وسحبتى والدى دون ان يدري « أو يشعر بما يستمر في أعماقي وجلنا نشاهد الرواية ..

وجاءت فترة « الاستراحة » الاولى .. فتمت من مكاني وقلت لوالدى اننى ذاهبة الى دورة المياه .. فقام يرافقنى ولكننى « زغت » منه بين ازدحام المتفرجين .. وجريت الى « الكواليس » .. وهجيت على أمينة رزق أقبلها وأقول لها : « انا معجبة بيكى قوى » .. ثم بكيت .. بكيت من الفرح ..

واذا بأمينة رزق تبكي هي الاخرى « وتربت على كتفى ثم تقبلنى وتقول لي : « انا مبسوطة منك ومشكورة .. انت لطيفة »

وفي « الاستراحة » بين الفصلين الثانى والثالث .. استأذنت من والدى لكى اذهب الى « دورة المياه » ، وقال والدى : « انت عندك اسهال يا بنى » .. فقلت له : « نعم .. » وأصر على الخروج واسطعابى الى المنزل لعمل اللازم لوقف « الاسهال » .. ولكننى طمأنته وقلت له : « ده اسهال يوسفى » .. ولم يفهم .. وكنت أعنى « يوسف وهبى » !

وذهبت الى الكواليس .. وقابلت يوسف وهبى ..

وبت ليلتى أحلم بنجوم المسرح ..

« عجب » للمسلمات الصامتة !

واذكر اننى عندما سافرت وانا صغيرة الى



ما يعرف أبوكي .. « سرقنا الدبك وصفيحة  
السنن دي من ورا أبوكي » ..  
وأحسنت بحاجة إلى المال ..

فكنت أبيع زجاجات الشراب التي تجيئني  
من بني سويف .. وكنت أقترض من الخادم  
« علي » سجايره « الغيل » لأدخنها ، وعرفت  
بعد ذلك أن أبي كان يرسل إلي كل هذه الأشياء  
« علي أنها من وراه » لأن جبه كان أقوى من  
غضبه .. وذات يوم أرسل إلي أبي يقول :  
« اتنى مريض .. ولا أستطيع أن أتكفل  
بأنتك » أبفون « فخذها معك .. »  
وحملت « أبفون » معي إلى القاهرة ..  
ورأيت أن أدخلها إحدى المدارس الأجنبية ..  
وأحسنت بتقل الحمل الذي ألقاه وأنني  
في حاجة ماسة إلى المال من أجل تنشئة « أبفون »  
وحررت ماذا أفعل !

### عودة إلى الشاشة

كنت قد انقطعت بعد فيلم « يحيا الحب »  
من التمثيل ، وأعلنت « توبتي » لأبي ..  
فلما أحسنت بحاجة إلى المال .. ذهبت  
بنفسي إلى « استديو مصر » وعرضت أمري  
على الاستاذ حسني نجيب الذي استقبلني قائلا:  
« يا ما اتحايلا عليكى .. لغاية ماجيئى دلوئى  
برجليكى ! »

وظهرت في فيلم « الزلة الكبرى » زوجة  
لحسين رياض المعجوز .. وفازت ابنه « أبو  
وجدي »

وأقننت دورى هذا انقالا والما ..  
وما أن مرض هذا الفيلم حتى انطبع في ذهن  
المخرجين أنني لا أصلح إلا في مثل هذه الأدوار ..  
دور « الغالبية للعوب » التي تجيد خطف  
الأزواج وتجيد خداع المعجزة ..

وسارت سقينة حياتي في أمان .. وارتفع  
أجري حتى بلغ ١٨٠٠ جنيه في فيلم « أول  
نظرة » ..

### نظرة إلى الوراء

والآن .. هل نجحت في الحياة .. وهل  
أعتبر نفسي سيدة محظوظة !

لقد وهبني الله ابنا مثقفا ، وابنة جميلة ،  
تشق طريقها نحو حياة مستقلة شريفة كما وأنني  
أملك عمارة لأبأس بها في الهرم ، وأحمل اسما  
لم تشبه شائبة ..

أننى إذ أعود بذاكرتي إلى الوراء .. أرانى  
قد فشلت .. فشلت كثيرا ..

فشلت كزوجة .. وكنت أنعم على زوجي ..  
أكرمه .. أما اليوم وبعد أن عركتني الحياة ..  
أشعر أنه لم يرتكب ذنبا يستحق عليه كرهى ..  
وفشلت كمسيدة منزل .. بعد وفاة أمي ..  
فلم أستطع أن أدير بيت أبي .. وهربت من  
الجو العائلي إلى الطريق ..

وفشلت في الحب .. فقد أحببت .. أحببت  
حبا لا يتحمله قلب امرأة ..

أحببت شابا بسيطا في لونه .. وفي التعليم ..  
وفي مظهره .. وفي كل شيء .. وظللت أعمل  
جاهدة حتى جعلت منه رجلا غنيا موصرا ..  
وجلست أنتظره .. لكي يبادلني أخلاصا  
بأخلاص ..

ولكننى فشلت .. فشلت في أن أجعل منه  
« رجلى الوثى » ومات الوفاء على عتبة النكران !

هذه هي قصة حياتي ..  
صراع من أجل التقاليد ..  
صراع من أجل الحب ..

صراع من أجل حياة فاضلة ..  
ولا زلت في معترك الحياة أخطو .. وأخط  
في سجل تاريخي ما يكشفه لي القدر

« زوزو ماضي »



### في ليلة ممطرة

في منتصف ليلة فارصة البرودة من  
الأسبوع الماضي وفقت الفنانة ليلى  
فوزى ، بستر جسمها رداء مهمل من  
القماش الخفيف .. وفقت تحت سيل  
منهمر من مياه الأمطار القزيرة ، أكثر  
من ساعتين .. وقد لا تصادف هذا  
الخبر قبولا لدى القراء لسببين :  
أولهما أن السماء لم تمطر في الأسبوع  
الماضي ، وثانيهما أنه غير معقول أن تغف  
ليلى في ثياب مهلهلة وتحت وابل من  
الأمطار .. وتظل مكتوفة الأيدي  
لتعرض نفسها للبرد القارس .. فإذا  
أردت أن تعرف السر .. فانظر صفحة ١٨

وعرفت فيها - متبرعة - بعض التطلع التي كانت  
مشهورة في ذلك الوقت .. وقد قدمنى المذيع  
الذي كان في الوقت ذاته « صاحب المحطة » ..  
ومديرها الوحيد السنول .. قدمنى بقوله :  
« أنامل ذهبية تجيء إليكم بأعذب الأنعام ..  
من بني سويف »

### امام الميكروفون

وذات يوم وبينما أنا في طريقى إلى « محطة  
مصر » لاستغل القطار إلى بني سويف .. إذ  
لاحظت أن ساعة يدي لا تسير الزمن فركبت  
عنى إلى إحدى الساعات الكبيرة المثبتة في شارع  
من الشوارع لم أكن أعرف اسمه .. وشببت  
سائنى عليها .. وإذا بهذه الساعة .. ساعة  
« ماركونى » ! فدخلت محطة الإذاعة وقدمت  
نفسى إلى الاستاذ « مدحت عاصم » فرحب بي  
وعرفت على « البيانو » من ستديوهات لمدة  
سنتين لقاء جنيته كامل من كل إذاعة كنت أوزعه  
مع كيلو من الابتسامات المشرقة على فراشي  
وخدم المحطة مقابل كلمة : « أهلا زوزو هانم »

### شعر كريم

وفرات في إحدى الصحف حديثا لمحمد كريم  
المخرج المعروف .. وشيئت من الحديث أنه  
يشد شعر رأسه رأسا من حالة السيئنا في  
بنات الاسر الكريمة من الشاشة ومقاطعتهم  
مصر ، وأن السبب في ضعف السينما هو اعتماد  
التمثيل في السينما ..

وقلت لنفسي : « ماذا يا زوزو لو فعلتها ..  
وظهرت في السينما ! »

وقمت بعملية استطلاع واسعة في محيط  
الاسرة ..

وقابلتنى ذات يوم من أوائل عام ١٩٣٦ السيدة  
بهيجة حافظ ، وكنت أنجول في العرش الزرعى  
الصنمى ، وعرفت على الاشتغال بالسينما ،  
وكانت وتلك الملع نجمة على الشاشة

وأمكننى حسن مراد مدير جريدة مصر الناطقة  
إلى أقرب تليفون وأصلت بأبى في بني سويف  
وقلت له : « أن السيدة بهيجة حافظ ابنة  
استاميل « باشا » حافظ تعمل في السينما وقد  
طلبتنى أن أشتغل معها .. » ولم يدمنى  
العم كلامى إذ قال لى : « تعالى في قطار الساعة  
الرابعة بعد الظهر » .. أى بعد ساعة واحدة

ورجعت إلى بني سويف غالسة .. وكلمات  
كريم لتراضى أمام عيني .. وبعد أيام .. كنت  
ألف أمانه .. أمام المخرج الكبير ..

ونظر إلى كريم من فوق تحت ومن تحت  
لغوى .. ثم قال : « رايحين لجرب أولاد الناس  
.. بس عاوزك تضى أد « دسنة كاملة من  
الكيلوجرامات »

### دورى الاول

وخسبت ١٦ كيلو في شهر .. وظهرت لأول  
مرة في فيلم « يحيا الحب » في دور شقيقة عبد  
الوهاب وقفاشيت ستين جنيها مصريا .. هذا  
السكن والملاسى فكانتا على حساب الفيلم ..  
وخشيت أن أعود إلى بني سويف .. وخاصة  
بعد أن علمت أن أبى قد مرض من الحزن ..  
ومالت أمي عام ١٩٤٠ بعد أن سقطت عني  
وهي على فراش المرض ..  
وعدت إلى القاهرة ..

وقاطعتى أبى ..  
ولكننى لاحظت أن الخدم يجيئون إلى كل يوم  
من بني سويف حاملين الطعام و « الشراب »  
والتقود .. وكانوا يقولون لى : « جشنا من ورا  
أبوكى » .. « خطفنا رجلا وجينا من غير





## سايه وحيه بين زهرة العلي والمخرج الهامي حسن

وفالزهرة «طيب  
وانا مالي يا الهامي  
عملت لك انه ؟»

قال الهامي : «اشهر  
اليوم برغبة في أن  
أقوم بدور صفي»

جميع أنواع الفنون الحديثة وأساليبها وبعده  
بالمعلومات التي تهمه في هذه الفنون ، وقد  
درس في فترة انحصار هذه الأكاديمية في  
الإخراج المسرحي ، وقد بعد أن كتب الحصة  
أشبه نفسه المخرج المصري وحاجته السديدة إلى  
دم جديد وعصر فونه سيمتله من فترة ، ولما  
عذب إلى مصر بوقت واحد مرحب من فسيوس  
في المسرح ، ولكن مع لاسه وحده  
ماحسني أسمع من المسرح والتجرب إلى السينما  
زهرة - وما ريت في السبع اندراسي معهد  
السينما الذي ؟

الهامي - لا علم لي ببرامج الدراسة بهذا  
المعهد ، ولكن أرى أنه يجب أن تشمل مواد  
الدراسة التمثيل الصامت ، والتمثيل الحديث ،  
والألعاب الرياضية ، والإخراج والتأليف والتدريس  
ورقص الباليه ، والدعاية والحركات الفنية ،  
أي جانب الأدب والماء والموسيقى

زهرة - ما الذي لا يمتدحك في الوسط الفني  
في مصر ؟

الهامي - ( على الفور ) هناك عيوب كثيرة في  
الوسط الفني يحتاج التخلص منها إلى قلب  
هذا الوسط رأساً على عقب وإعادة إنشائه من  
جديد

زهرة - يرق في صحتك شديد  
الهامي - لماذا يصحكن ؟

زهرة - عدي سؤال هم ، وهو أنه صعب  
عبيث عيون من أين لك هذا وسألتك من مصدر  
الأموال التي أنتجت بها فيلمك تير تستطيع  
الاجابة على هذا السؤال ؟

الهامي - على الفور : كان عدي بعض أغان  
محمي الله وأدنى لأنداءه حبيبي ، وسأله مني  
بعض أصدقائي ماليين - ولماذا أسعفت أن  
أكون مبراهة لهم كمن

زهرة - والآن أريد أن أرى كيف أنتجه وأنتك  
من رأيك في كميته ؟

الهامي - لولا لفتي بكفائتك الفنية لما استندت  
بيك دور البطولة في فيلمي

زهرة - من الذي رأى أن أسمع بعد ،  
ولكني لمحت بحس مسبق النقط التي  
اشتركت فيها وودعه ملاحظتك أنته استصور في  
هذا ما يسهل لك فهمي صحيح - وصحت  
بخط دون أن يفتح الهامي معه ويرجعه أنته  
فصاحه من ؟

زهرة - انه ن أنته سكك به ؟

الهامي - الجمعية مهمة الصحفي ذي مهمة  
صعبة وأنا مثل قادر أسألك على حاجة بعد كده

زهرة - ( وقد أسكت الورقة والقلم ) طيب  
هات أنا أعمل صحفية وأسألك أسئلة صعبة -

« ماذا استندت من دراساتك في الأكاديمية الفنية  
في لندن ؟ »

الهامي - أن هذه الأكاديمية تدرس للطلاب



وفالته زهرة : « ماذا تقول لو طبقت  
عليك قانون من أين لك هذا ؟ »

كتب زهرة اعلا في غرفها الجديدة بالاستد و  
عبدت دهن عليها المخرج الجديد الهامي حسن  
وقد أسكت وودعه ولما قاتلا :

الهامي - هل تعرفين يا زهرة .. أنني فكرت  
دب يوم في الاشتغال بالصحافة ؟

زهرة - وبعدين ؟ حصل انه ؟  
الهامي - عدلت من هذه الفكرة بعد أن وجدت  
مواهبتي لتجه ناحية الفن ..

زهرة - ( صاحكة ) من حين حظ الصحافة ؟  
الهامي - ولكنني أشعر اليوم برغبة في أن  
أقوم بدور صحفي وأسألك بعض أسئلة هامة :

زهرة - ( تجلس ) طيب وانا مالي يا الهامي  
عملت لك انه ؟

الهامي - مملش ما تخافيش أنا ما يضرك حد  
زهرة - طيب راج تسألني في انه يا حمرة  
الصحفي السبيل ؟

الهامي - أريد أن أسألك عن معهد التمثيل  
وهو متعدد أنه يستطيع أن يعطي الوسط  
فني مواهب مبدرة ؟

زهرة - لقد أشبه المعهد العالي للفن التمثيل  
بهذا المرمم بالذات ، ولكن الأمر يتوقف على  
مدى استعداد الطالبة أو الطالب والروح الفنية  
أسأله في كل منهما ، وحسن توجيه المشرقي  
بعض المواهب

الهامي - ( يحمي وجهه خجلاً قبل أن يسألها )  
هل تفكرين في الزواج ؟

زهرة - ( تطرق برأسها الزواج أمر كس منه  
الهامي - وهل تعتقدين أن العنسانه يصح  
نرواج ؟

زهرة - من غير شك بشرط أن لا تجمع بين  
الفن والزواج لأنهما شأنان لا يتفقان

الهامي - وإذا تزوجت من فنان مثلاً ؟  
زهرة - أما الفن والتفرغ لشامله ، وأما  
الزواج والتفرغ لواجباته

الهامي - ( يبدو عليه التفكير العميق قبل  
أن يستأنف كلامه ) لقد تعاونت معي في أول أعمالي  
فما رأيك في كمخرج للسينما ؟



# مورد أغنية..



نفس محمد .. من بين حسن السيد بزمها رحيل عليه ..

حي فرغ من عملية التوريد هذه  
قلت له : « كيف توفقي في عملك هذا  
البعيد كل البعد عن الشعر والموسيقى ..  
وبين « توريدك » الشعر والاعاني ؟ »

فأجاب : « هذا مالا أفهمه أنا أيضا .. »  
نصف شاعر

وحرى الخديث سبي وبينه من ذكرياته القديمة  
وأول عهد ، أليف الأبي ..

قل لي : « كنت طالباً في « الفرير » طريفش ..

وحده ما المرحوم الدكتور ركي مارك لا فتيش ..

وكان فسيلاً في إمامته غير مطمئن إلى صبر الدراسة

المرسة في لندارس الفرنسية وطلب قلماً أحر

ليكتب به : « فلم يجد قلماً في الفصل كله ..

وبحثت أنا في الدرج حتى عثرت على « عقب » قلم

فأعقبته له « فأمسك به وقال : « أهذا قلم ؟ »

وارتحل يائساً من الشعر وصف به حالة قلبي ..

وخرج ليود في حصة ما بعد الفداء .. وليجد

أول بيتين قرضتهما لي وصف « العقب » ذاته

مسطرين على السبورة ..

ونراً الدكتور زكي - رحمه الله - شعري ثم

وقف وقال في دهشة : « طالب بالفرير يشمر

بالمرية ١٩ »

ثم مضى شفته وقال : « بمش بطالين يا ابني ..

يمكن تخلص وتبقى نص شاعر مثلاً .. زى نص

القلم بتاعك ده .. »

## كومبارس !

وتغنى الأيام .. وأقرأ في الصحف أن

عبد الوهاب يريد وجوهاً جديدة لآظهارها في

القبلم الذي يخرج به محمد كريم .. وكنت أحسن

برعة في الظهور على الشاشة فذهبت أعرض نفسي

لأكون « كومبارس » عند عبد الوهاب .. وما أن

محسن السيد .. محمد لانداء الراي في اعنيه جديدة ..

« فرغته » اميرة فته اشاعر إلى وجود صوب  
يا ابني

وتقدم لي شاعر مرحباً .. وممسكا بيده

« بوب » صبره .. فقلت له :

« انت بولف في كل وقت .. يظهر ان الوحي

يقيم معك على الدوام .. »

« شمر ودن : « إنها « بونة » حسانات

لستش حكرى .. أي - في حيس بيمن -

من حراء شعيبة والخفاء بعض الأضفاف المنفق

على تمديتها .. لم بعد آخر وحي « الحرب »

خرجت « الكواكب » هذا الأسبوع لزياره  
موقف اناني عند الوهاب .. وبعبث العنسه  
فمن ان يهدي أبي مرته .. فقد كان  
الشاعر يقطن في شارع التزهة بالعباسيه  
فيل ان تقبل عليه الدنيا بفراحتها وفربيلها  
وأمانها العنوة اما الآن فهو يعمل  
شقة اسفه على النيل .. في عمارة السموديين ..  
احال كل ركن فيها إلى « منزل » خاص  
بصوت فيه الوحي .. او لعمل حسابات  
المراخ والحسنه واللسون وانحس و .. !

سأتش قدم لك حسن السيد من رونه  
الأساسه .. فهو « أصلاً » وحي يوم جعل  
معهد مدائح ومستشيرات للحكومة .. يقدم  
الأسره بمرضى وعده وعرفه وهو لهذا مل  
إلى ما .. أسهر خضروات واللحوم وصور  
واحد أبوعه .. وعرف جيداً جميع شعر  
وبعة القوب السود وروايش !  
ثم هو بعد كل هذا - أو قبل كل هذا -  
شعر دو وحدن ربي رفيق ..

## عصافير .. للخراسة !

صدمي في مدخل شقة وأنا أفرح لرب ..  
أكثر من قصصه عصافير مدرة .. اسعيتني





# داغيات



مولد أغنية بين دفاتر الحسابات ومفرد التوريد .

دخلت عليهما حتى استقلى شجار ..  
« فسألت الأستاذ عبد الوارث عسر، وكان  
جالساً الى جوارى وتربطني به علاقة قرابة، عن  
سبب الشجار .. » فقال أن إحدى أغنيات القيلم  
لم ترق لكريم ولا لعبد الوهاب، وليس ليهما  
وقت لتكليف مؤلف بنظم واحدة جديدة . فقلت  
للأستاذ عسر إنني أستطيع أن أعد لها النسخة  
المطلوبة بسرعة ..

« وأدخلني الأستاذ عسر عليهما، وما أن  
رأنا كريم حتى قال : « وافة عال كل واحد  
فاكر انه مؤلف .. »

ونظر الى عبد الوهاب من تحت لفوق ومن  
فوق لتحت وقال لي : « أنت تألف يا حضرة ..؟  
اسمك إيه ؟ وأمال ما سمعتش عنك ليه ..؟ سبق  
لك التأليف يا أستاذ ..؟ »

« ونضايقت جداً من لهجته فقلت : « لا »  
« فقال : « وعاوز تجرب حفظك فينا ..  
واحنا ملخومين ومستعجلين ..؟ »

« وقال كريم مغلوباً على أمره : « معاهش  
نجر به يا سيدي .. »

ووصف لي المشهد .. ثم سألي : « إني  
تحلم القصة ؟ »

« فقلت له : « عدا .. »  
« وضحك عبد الوهاب وقال : « كويسة ..! »  
بس مش ممكن تكون بحوزة شوية .. وتأخذ  
منك يومين مثلاً ؟! »

« فقلت وقد استعذت على الرغبة في التحدي :  
« لا .. » غداً في مثل هذه الساعة تكون  
عندكم القطعة »

« وكانت أسوأ ليلة مرث على في حياتي ..

الحبيب المجهول .. لقيته ا

وحين هرب مني ..

## الحبيب المجهول

« فقلت له : « كم أغنية ألغيتها وفتناها عبد  
الوهاب ؟ »  
« فأجاب : « أكثر من خمسين أغنية له وحوالي  
هذا العدد ليلي مراد وعبد الصي لبيد ورحاء  
وغيرهم، وجميعها من تنصت عبد الوهاب ... »  
« فقلت : « ما أحب أعاسك الى قلبك ؟ »  
« فقال : « أغنية : « الحبيب المجهول » ..  
« فقد تلقيت مد إداعة الأعبيه خطاباً رقيقاً تسألي  
كأنه ممن يكون الحب المجهول .. وختنته  
بقولها : « أسي أشعر أسي أنا اني نتمها »  
« ونسبنا .. وأصبح الحب المجهول ..  
مملوماً .. لأنها أصبحت روحني ..! »  
« وسألته : « أين مكان الوحى في هذا المنزل؟ »  
« فأجاب : « في عيني زوجتي .. وفي بساط  
أبي .. ثم بين أجندات أسرار الخضر والماشية  
وفي كل ركن .. في هذا المنزل .. فقد يحدث  
أثناء « حسيه » خاصة بالتمهيدات .. أن يومض  
ذهني « بكوبليه » فأكتبه مع أسرار الخضر  
وبعد الغناء .. أجمع هذه الومضات .. وأقحمها ..  
وأخرج منها أغنية ا لطفي رضوان

« ليلة تنازعني فيها عوامل الفشل والنجاح،  
وعساً .. » الأقدام والاحجام .. » وفي الثالثة  
صباحاً « تمت قصة : « أخرى .. أخرى وديني  
قوام وصلي .. »  
« وهذا كريم وعبد الوهاب وقال لي :  
« اقرأها .. » قرأتها عليهما « وأجبا بها »  
ثم ظهرت في نفس القيلم « كومبارس »  
... ثم أصبحت صديقاً .. ومؤلفاً لأفاني  
عبد الوهاب ا



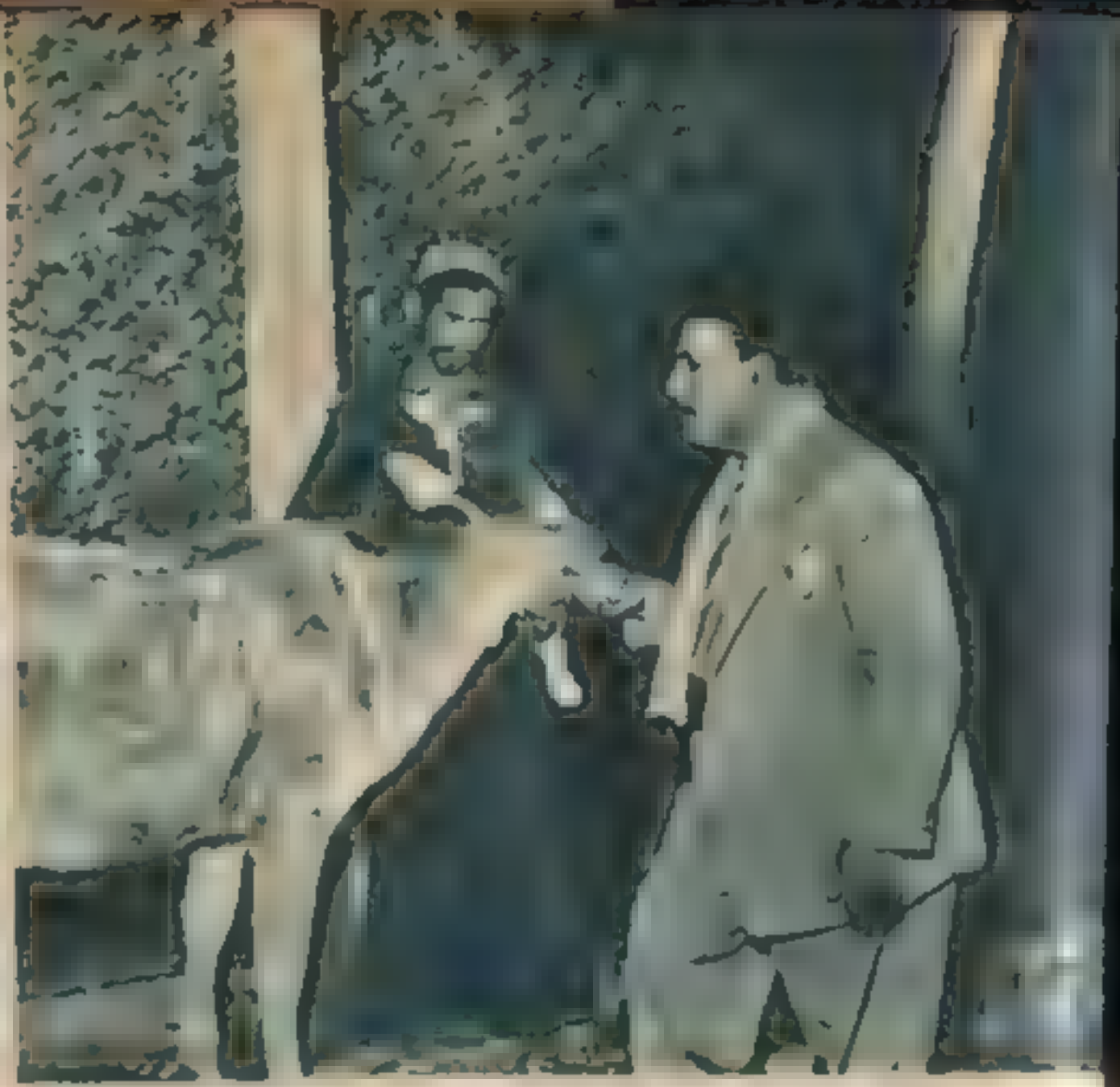








حسن الإمام يربط مشهد دخول ابوعط « زكي ابراهيم » على « محسن سرحان ». ويقول للأول : لازم الدخول يكون بوقار... عسل « اسودط » !



عبد الفلاح القصري يساوم في شراء « عجل » من « نجوم السينما » .. ويأوه بسبال صاحبه « ده بعض يا عم ؟ »

الاستاذ حسن الإمام يشرح للفنانة ليلى فوزى بعض مواقف دورها بعد أن اسرع منها « الراديو السدى » الذي لا يترك عافها !



عد ساعد .. بيع محسن سرحان مع دوحه فلم يتمالك أن قال يهني نفسه :  
- براقو على صحح !  
فقال سرحان :  
- حلتهم بواصلا !

ومرت فترة اسرع حه ، فتأملت حلاها النجمة الصغيرة « سهر فخري » جهارا صغيرا للراديو فأدركته لتسمع إحدى أمهات أم كلثوم ..  
وعنده دار نفس حدى بن الشهد الوطنى لام نجوم والسند حدى بمسند وهاب ..  
ونفس الحاصرون أن فرى أحسد كل منها بعر ربه بحدف لاده وإبراهيم ..  
وسلمه في الفصله المنطق كسامه في الفصله رعد ، لأخره .. فيما تسهى عن حمر ..  
ولا أن يد عرس « موسى » أماله ..  
لحدث ما لا يهتبه إلا الله !

وفي أحد لسانه ، كان على « محسن سرحان » أن يسرع كفى آخر من والده وبوبه على عاصم هذا الشكر ..  
وعمر محسن على « أبيه » من حى وشرايه دسوفه لخرج فلا ..  
- لا .. من ساكن ده .. ده برعه سمه « أبو » !

فقال محسن :  
وفي إحدى فترات الاستراحة جلست ليل فوزى ومعه « الراديو السدى » وأخذت تستمع إليه باصنام وقد « سرحت » بدمتها في أفان الأغنية التى تسعها .. فقال لها المخرج :  
- الاستحمام ده ما يكونش إلا إذا كتفى بتسمى أغنية لزورك عزيز عثمان !  
فأجابته ليل قائلة :

- غريب ما مدرس يعنى فى راديو « صبر » رى ده !

ونجوم النجمة الصغيرة « سهر فخري » بوسع ..  
- كده .. عن رملانه الكبار سبرعه حطرت بتر الاعجاب ..

بعد حدث أن أراد مخرج مداسها ، فطرالى اسها وتال لها :

- فون بصراحة .. ما رأيك فى « دانا » ؟  
فدالت :

- معدين يقول لك !

فأجابت :  
- « الخواطر » دى كانت زمان .. احنادلوقت بس د عهد جديد ..  
وشاء « سيد مدير » أن لا يدع النكة تفرق بين نسوةها ..  
- فصدت العهد لسانى .. والا « العهد » مدلى .. !

وفي الركن الآخر من حجرة الماكياج ، انقرد عثمان سميد أبو بكر بزميلته « منادى مكاوى » :  
- عاها بقوله :

- عافس طرفة .. لازم نتجوز وأمرنا قه !  
فدالت محدرة :

- لو سمعك اللى فى بالى .. حا « يخرجك » ..  
- عاها على نقابة !

فقال سميد وهو ينصرف عنها :

- برضه أرسم من الزواج !  
ولاحظه المخرج أن عمامة السيد مدير ليست من الشكل المطلوب ، فقال له :

- عا تقدرش « تقوطها » أكثر من كده ؟  
فأجاب قائلا :

- أكثر من كده ما يكتش .. القلاووط ..  
فدالت :

وما كان من بين مشاهدة الفيلم حفلة رواج ، فلاحى « فقد غصت زدهات الاستوديو بعنيات مصيت يتخترن فى ملاسهن الصعاضة ، ولما بن الجلوس حتى تعين ساعة العمل ، احترن ..  
- سا من الحديقة الصغيرة الملحة بالاستوديو ..  
- حدى فى « الكلام والحديث » .. وشاهدن خرج فصاح بهن !  
- التو رجعتوا لقواعدكم القديمة والا ايه .. »

وفي « استوديو جلال » يقوم الاستاذ حسن ..  
- دى ومحسن سرحان وحسين رياض وأحمد عام بإخراج فيلم « أنا بنت مين » تمثيل ليل ..  
- دم وفريد شوقي وسهر فخري وزكي ابراهيم وهو من الادلام الاجتماعية الحاملة بالعطات ..  
- بن تخصص فى احراجها حسن الإمام ..

وعند وصولنا ، كان المخرج والممثلون يشهدون عرس بعض الاغراء التى تم تصويرها ، وفي



۱- این کتاب در این کتابخانه  
 ۲- این کتاب در این کتابخانه  
 ۳- این کتاب در این کتابخانه  
 ۴- این کتاب در این کتابخانه

٢ - المخرج يصب الماء على رأس ليلي  
، ويضع أن الصورة مستطقي بمسا  
يريد أن الشعر يلتصق على جلد  
الرأس يلتصق مع جوارظر وسيله المنهم

من الاجابة في : دافقة وحملت الورقة وخرجت  
من القفنة وأنا أكاد أرقص فرحاً . . . لأى  
سأرجع !

ماذا يحدث اذا رأى الإنسان نفسه وقد نجح في الامتحان رغم انه ؟... هذا ما يتحدث عنه الاسكندر سراج غير ناصد ان جرب بنفسه هذا النجاح الزفامى ...

آن حورم علی و صبیحه ..

وسكى سميت في قرارة خسي عني أن  
أرسل في لامتجان بدى بعد هذه الومعة . .  
وفي يوم لامتجان مضى والذي في الصباح ساكر  
ودعت في دعوتها ما أحب وودعتني إلى الباب  
وهي تلميذ لا تعود إليها إلا وأه موطن  
حكومي

وكانت مدة الأمتحان ثلاث ساعات ، وما  
أز أعطوه ورقة الأسئلة حتى مضيت أحب  
عنها حظ الأمل ، وسرعه لا تبارى ، ونهيت

[illegible]

وانه عدت من مصر بعد ان مكث في ديار  
 مصر نحو ١٠٠ و هرب من عودتي الى الاسكندرية  
 في الزمان و كان هذا بعقب أسرى من وادئتي على  
 وجهه عصوص - حتى أنها كانت تسمى عذرا  
 بلا علم .. و ذب صاحب عدت من وفي يده  
 صحيفة ثم عرضت على "الاميرة" و وزارة "الحكومة"  
 فكتب له موافقة بعد ايامه لأمية .. ثم ضمت  
 إلى أن أسلم له هذه "الوجبة" .. و قد رفضت ،  
 و لكنكم أعنت و رسمت آيات فكتب على وجهه  
 في بعض الأيام أن أسندتها قائلا : حلالم باسني ..

٢١ وجذبني من ذراعي في قوة ولكن في رفق  
وأجلسني إلى مكتب بموارء ..

وَكَيْتَ فِي ذَلِكَ لَوَقْتُ أَمْدُلَ فِي وَبَيْمَ «زَيْنَب» ،  
وَهُوَ بَيْمَ صَامِتَ كَانَ يَنْتَجِعُ الْأَسْتَذِيوسَ فَوَهِي  
وَإِخْتَارَ فِي لِبْطُولِهِ .. وَفَوُجِئْتُ بِهَذَا التَّمْيِينِ ..  
وَكَانَ مِنَ الْهَالِ أَنْ أَتْرَكَ الْقَيْلَ ، وَأَنْ أَتْرَكَ





٣ - ويدان ليس في عمية شدة من  
المكابح ، وها هي تأخذ من صبر الارض  
وترين به وجهها الجميل لكي تدو  
منعها من فعل انفسه .



٤ - ثم تطلع ليلى حذاءه  
حوس في حجر من الماء  
احداه ان افرغوا به  
انصر اندر مسطرد  
الميل منه . وه تلبس  
من تجمد اطرافها . .  
فكن سوز مهول في سبلها



٥ - وك مره اخبره ان  
سبعها . بدت على انور في  
دورها واسمعت من هذا المدد  
الذي عنها من بطن اسر والامه  
وقصرت على ان ترمي به فسدده  
بعض هذه الاطشاد اذ ربه . .  
اه عا لا يجمع سون مر واحد  
هو سنة بده اش ، وحمل  
من فستق وسنه ان حياه  
اعبه تسب هورا و من يلهي  
كعب من اسوار وامطر .



٦ - وانهي تصوير مصر . . واحسنت  
لكي سره شدة ، فأخذ اخبره بهشما  
لمن ذلك شبح المدد في حسنها . . .



٧ - وانزل مساند الخرج مداه ،  
وبد احمر لهب معتصبا بدمه . .

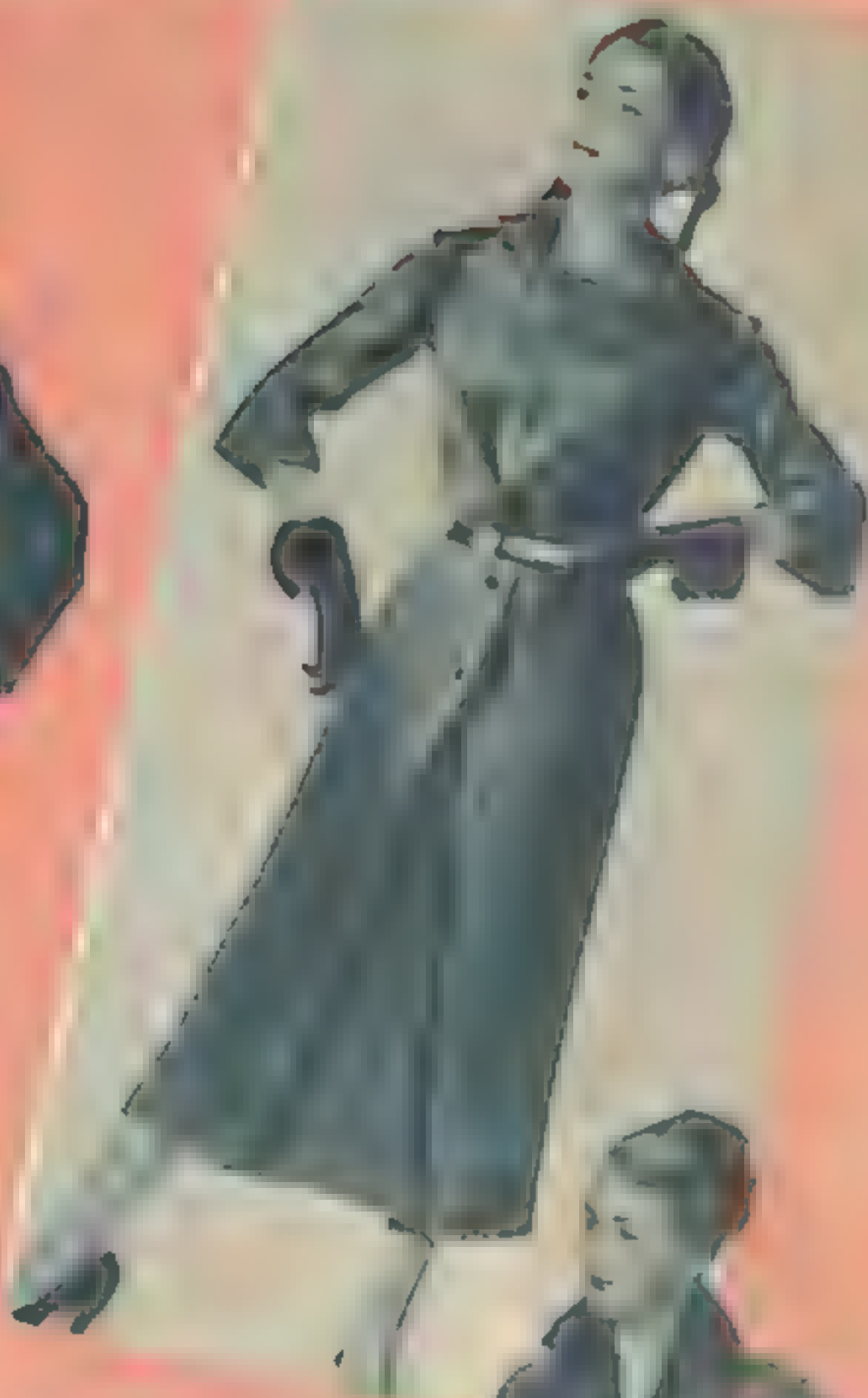
٨ - وعدت اني مرهنا يمسك ان ادب  
دورها بامانة واحلاص . . عادت لتجسد  
طسها الخاص في الانتظار ليسفها بطييه  
حي غمر عنها شر اسرد وانره . . .



مرصني في عالم الفن لأقبل وظيفة حكومية . .  
وعدت إلى البيت في ذلك اليوم ، وهأتني  
ولدتني وأما شارو عيده . وفي اليوم التالي ذهبت  
إلى الديوان . . وقلت للأستاذ دؤاد انني :  
.. يا أستاذ أنا لا أستطيع أن أعمل في  
حكومة . . أنا مسازل عن الوظيفة لأنني مرتبط  
بعلم سينيما . .  
— حدي سيب الحكومة ويشمل مشغصاتي  
— معلش يا أفندم . . ادوا الوظيفة لداقي  
في الرتيب  
— مستحيل . . بيدك وبين الثاني درجات  
كبيرة حالص ، واحنا مش حاليبيك  
— إذا كان الأمر كذلك فأنا محتاح لأحارة  
شأن أخلص الفيلم  
— أحارة واحدة . . خد عشرين أسرة !  
ولم أجسد مقرأ من الوظيفة . . وأخذت  
أحارة لأكل الفيلم ثم عدت إلى عملي الحكومي ،  
وهو ملكت موظفا حكوميا مائلة حصة أعوام كاملة . .  
وكان الفن يسير مع الوظيفة حسا إلى جنب . .  
مره في الصباح . . وذلك في المساء . أما عرب  
في هذه القصة فهو أني طيلة الخمس سنوات  
في قضيتها موظفا حكوميا لم أكتب خطابا  
وحدا باللغة الألمانية ، ولم أترجم خطابا واحدا  
من اللغة الألمانية . . مع أن هذه وظيفة الأصلية . .  
ونحدا وارساء لضميري تركت الميري . وعشت  
لأه !



# فستانان باريسي



فستان « ناور » من  
الصوف الأبيض المغطى  
بالأسود بفتحة عنق  
الخصر. حزام من الجلد

توب من الجرسية  
الرمادي السميك . .  
له « حلية » من الحرير  
الرمادي الداكن . . .

توب من الجرسية  
مغطى ذو كول  
« أوفسية » مقبولة  
بشرط شامواه أسود





## النخبة ما برحى تعود



انارت غيبة الفنانة هاجر حمدي عن سبب امر...  
دهشة وتساؤلا ، وهي التي عرفت بنشاطها ، وجها  
لقنها ... وقد تضاعفت هذه الدهشة عندما اذيع انها  
اعتزلت الفن وآثرت عليه الحياة المنزلية الهادئة ...  
والحققة التي نسبها الاشاعات . وله فكر بهد ...  
الفنانة هاجر حمدي كانت في فترة استحمام ... فهي فنانة  
اصيلة ، وهيت فنناكل ما يزخر به قلبها من حب واحلاص ،  
وسمعت بموهبتها في السمو بالرقص ، من مجرد حركات  
مشيرة ، الى فن جميل ... لكنها اسفت حين رأت الحال التي  
وصل اليها هذا الفن من امتنان وتبذل ، فدفعنها كرامتها  
التي ... ودفع حب لها الى الترت والاسود من امر ...  
حتى ان اسرق منه العهد الخدد ، وراح المسعود ...  
بعمولون على تحرير افلامهم مما كل سمع بهت من بدن  
وتهريج ، قبلت الفنانة هاجر حمدي ... يعود الى سبب ...  
ما تكون حماسا ، وانصر شبابا ، واقوى قالقا ...  
وسر « الكواكب » ان تظمن عشاق فننا الى انها قد  
تعاقدت على تمثيل فيلم « عفريت عم عبده » الذي يبدأ المخرج  
حسين فوزي ، في انتاجه واخراجة بعد غد ... دور بهي ...  
لها ان تقدم تالوهاتها الراقصة في اطار من فننا الجميل ،  
وما امتارت به من رشاقة في الرقص بجانب براعة التمثيل

## شعرك

ماذا تعلمين عنه  
يا سيدتي



هل تعلمين ان النساء في بعض قبائل الهود البحر يلجأن الى طريقة  
غريبة في تنظيف شعورهن هي دهنها بالرمال الناعمة ؟  
وان من أحدث الطرق لتنظيف الشعر استخدام « الشامبو الجاف » ...  
وهو أنعم وسيلة في الياالي الفارسة حيث يشق عليك أن تبللي رأسك بالماء ،  
وفي أيام المرض حيث يلزمك الضعف أو تلزمك أوامر الطبيب بالبقاء في  
راشك ، وفي أوقات السفر ... ؟  
قل أن تستعني « الشامبو » مري على رأسك راحة وهي تزيين ...  
... اي بها وتلين بمرتها . بللي أصابعك وانغمسيها بعد ذلك في قليل من  
« الشامبو » وادعكي بها بشرة الرأس ، ثم اغسلي رأسك بالماء ... كروي  
عنه العملية حتى يقد الماء رأسك نظيفاً صافياً  
هل تعلمين ان دوات السمر الاسود اعز شعرا من دوات السمر الملونة ؟  
وان عرارة لشعر لانهم قدروا منهم عمق لاون في كل شعرة على حدة ؟  
مد أن تظني شعرك ... أدبي قدراً من الصبغة ... حسب لونها مع  
... شعرك في الماء واعيد بها ... سدهشت اسحر الذي يضعه الى شعرك  
... ما في الحال ، مية بالوعة وخيوبة  
هل تعلمين ان شعر سباع البحر هو احسن انواع الشعر ؟  
لكي تحصل على شعر دائم ذلك به تربت أو تربت ... اسوداً ،  
... ان شعرك « الشامبو » ... ثم ترك رأسك معه تكفي لأن تفسد  
شعره وشعر قدراً من تربت أو تربت ...  
ثم رمي شعرك بعد ذلك نوعاً من « الكريم » أو ...  
هل تعلمين ان شعر الطوط هو انعم الشعور المعروفة ؟  
وان نمومة الشعر في الآدميين تنبها صعبه بقاء الشعر في مكانه إذ نظيره  
خف نسبات الهواء الى كل ناحية ؟ ... على شعرك بنوع من المطور  
... وجهه تمويجاً خفيفاً ، فان هذا يحمل لحصلااتك قواما يساعد على الثبات  
مكانها  
هل تعلمين انه منذ نصف قرن انهم عالم بالجنون لانه دفع تقريراً الى  
مهند « باستير » في باريس قال فيه ان الشعر ينمو ؟  
وان الفريدة التي كانت شائعة قبل ذلك الوقت هي أن الشعر يتمدد لاغير ؟  
والواقع أن الشعر ينمو بمعدل ثلاثة أرباع البوصة كل شهر . وأن الطريقة  
... تناولين بها بشرة رأسك تتحكم في نمو الشعر ... فتدليك الشعر ونظفها  
... استمرار يساعدان على نموه ويقويانه  
هل تعلمين ان اول عملية « برماننت » كلفت السيدة التي اجريت لها  
... جنيه ؟  
أما اليوم فتكاليف « البرماننت » زهيدة ، بل لقد تلمت الكثيرات اجراء  
عنه العملية في البيت ... وكل ما برمت الآن هو الكواة الخاصة بهذه  
عملية والتي لا يزيد ثمنها على بضعة فروش !





For the year 1911 the cheerleader  
was elected and her name was  
P. J. 1911. She was elected  
by the students of the school  
and she was elected for the  
year 1911. She was elected  
for the year 1911. She was  
elected for the year 1911.



# نقد المسرح مخروب الأندلس

بدأت الفرقة المصرية موسماً على مسرح الأوبرا للسكينة بهذه المسرحية التي وضعها الأستاذ عزيز أباظة . وهي تصور أيام العرب الأخيرة الأندلس ، وكيف انهارت دولتهم بعد أن تفرقت كلمتهم ودي الفساد بينهم وانقسموا إلى دويلات صغيرة ، كان آخرها مملكة غرناطة التي حكمها « بنو الأحمر »

وتروى هذه المسرحية قصة الصفحات الأخيرة من تاريخ مملكة غرناطة وملوكها الذين كانوا آخر ملوك العرب ببلاد الأندلس . فهذا ما عرفناه « أبو الحسن » بترك أمور الدولة يستشري فيها الفساد والاعمال وينقاد لاهواء زوجته الأجنبية « ثريا الرومية » التي تحملها على أن يجمع ولاية العهد لابنه منها متخطياً ولده الأكبر من زوجته العربية « عائشة » ولكنه يفتح بهذا التصرف باب الفتنة السوء التي تذهب به وعرشه ذلك أن عائشة تنور مع فريق من أنصارها على الملك ، مطالبة بحسم العرش وتسحق الثورة ويتولى ابنها « أبو عبد الله » الملك ، ويخرج لخاربة الأعداء ويقع أسيراً في أيديهم ، ويخلفه عنه على العرش . ثم ترى الأفرنج يمدون إلى الأندلس على غرناطة طبقاً لحطة محكمة وضمتها وزيرهم الفاحية « الحبركار » وبينما تذهب عائشة إلى مصر لتستعين بالسلطان قايتباي ، يكون ولدها الأسير قد عاهد الأفرنج يستعين بهم على استعادة عرشه ، وتكون لهم الحكومة لدولة استشرى فيها الخلف والفساد . دخول الأفرنج غرناطة ، معقل للعرب ، ويطردون الملك القديم والجديد معاً ، ويتم لهم بذلك القضاء على دولة العرب بالأندلس

هذا هو ملخص المسرحية التي تجلج أروع عبرة في تاريخ العرب ، والتي تتجارب مع الظروف التي اجتازتها مصر في العهد الأخير . وقد وفق الشاعر عزيز أباظة في حيك فصولها ، وكان شعره على درجة كبيرة من الجودة والروعة . ولكننا لاحظنا أنه لم يتعمق في تحليل العوامل النفسية كما تعود أن يفعل في مسرحياته الأخيرة ، وإنما عني بأن تبنى الرواية نوعاً من المظاهر السياسية التي تمكس بعض الظروف الحاضرة

وعدم فتوح لطاقى بإخراج الرواية ، فبذل جهداً موفيقاً لكي تظهر في إطار نظم . وقد نجح في ذلك إلى حد بعيد ، فكانت المناظر رائعة ، وكذلك كانت الملابس الكثرة النوعية التي ظهر بها عشرات الممثلين والممثلات ، والتي أعدت بذوق وفهم ودراسة

وقد رأينا الأستاذ جورج أيض في دور الملك « أبو الحسن » ، وفرحنا مودته إلى المسرح . ولكننا شعرنا بأنه كان مقيداً في حركاته وألفائه ككبوشة الملقن ، مع أن دوره صغير ولو أنتم حفظه لارتفع به إلى قمة الروعة وقد أبدع أحمد علام وحسين رياض ، وهما حتى أنزع كل منهما لأعجاب

وقامت أمينة رزق بدور « عائشة » ، فكانت بطلة المسرحية بغير نزاع ومن الحق أن نسجل النجاح الذي أحرزه كل من منسى فهمى وفاخر وفؤاد شفيق والطوخى ونجمة إبراهيم وإحسان شريف

و « بد » فانه استهلال طيب أن تبدأ الفرقة المصرية موسماً بهذه المسرحية الفخمة الناجحة في تأليفها وإخراجها وتثيلها

« ابنه فريد »

**الاصناف**  
مؤسستك مصر الكبرى  
أنها أرخص المحلات  
بما تقرر من  
مساعدات الجكرات وأمنه الخامات

زودوا  
قسط  
الاحذية  
والشنط

**شركة المصنوعات المصرية**



# صدیقہ

فہرست

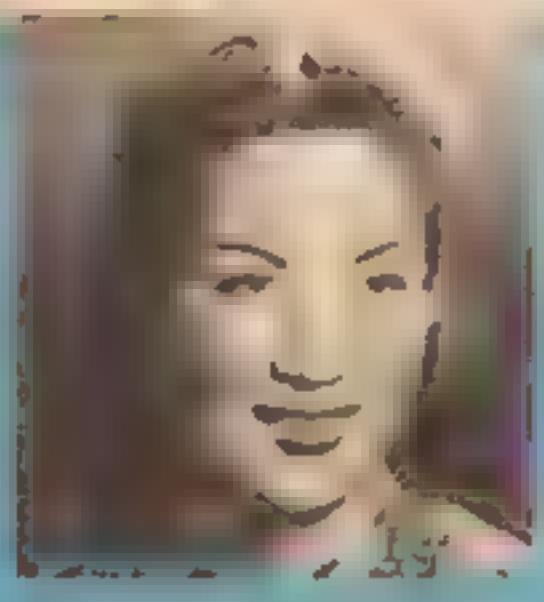
« قبل کل حواء الی آن تکرر  
الامہا » ویسمعن لثقلتها  
ان هولیود تعرف ان  
وفت المثلثة هناك لا یسج  
صدافہ عملہ فیہا  
فی اوقات الفراغ ! و  
صدفات الامم بان

ان حواء فرار  
دب « جس وصال  
العصہ . واسعد  
وحیدہ . . .  
در وصال ی  
الاتصال بعمل  
کابلان « سوم  
بعد لها دافع  
ووجد  
أسایع

والعصہ  
لأسایع  
قطر



سادہ





# النجوم هوليوود

أو شلة صديقات ، يشاركنها  
تحت حواء الفن هذه الصداقة ؟  
بات من الصداقة الحقة ، لأن  
كفاليات ، وصداقتها للناس  
فيها مجاملة أو تبادل ود  
يستطيع أن تجد للنجوم  
حواله ممتعة هناك وهناك

تتمتع بالصداقة ، هكذا  
الصحفيين عن صديقتها  
ولكن في صديقه  
عشر عاماً ، وأما  
والنجم نجم أول  
ثم روت هاتسي  
أحد الأترياء فلم  
أنا في طريق  
حتى لتمر في

مصر ، مثلاً  
لا غاردها  
ويع

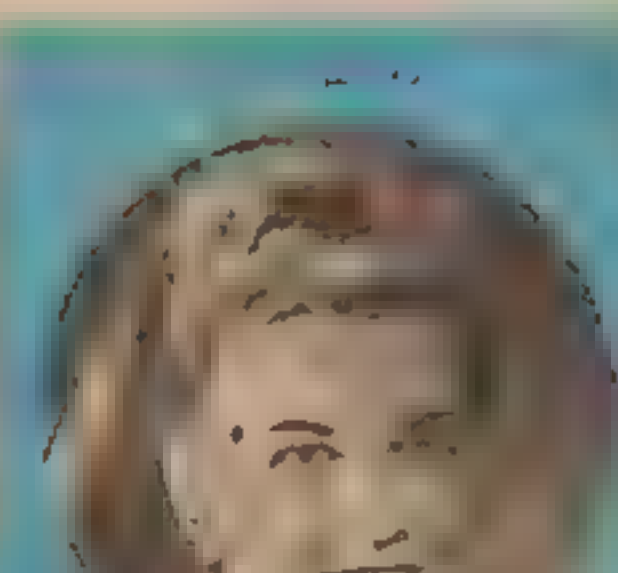
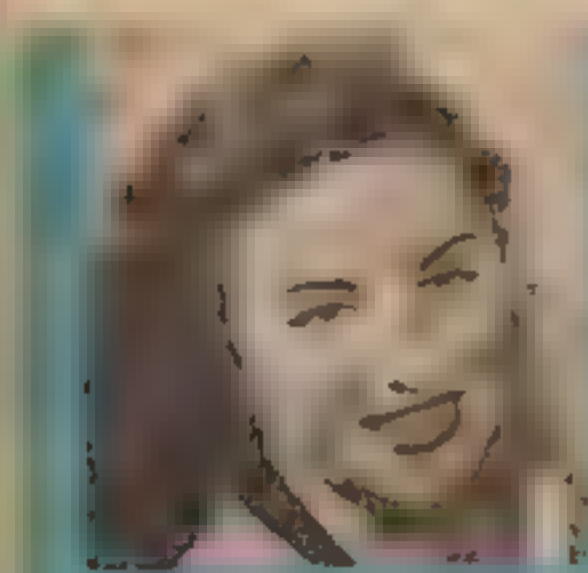
٢٤٧



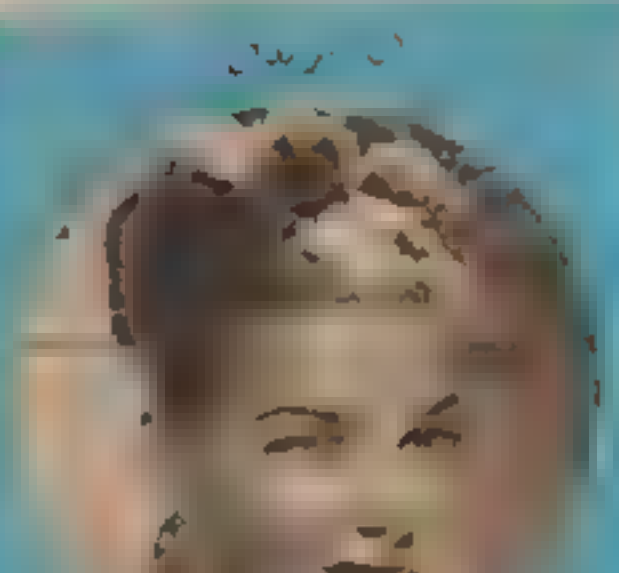
سوزان غنوار



بي هابون



١٦

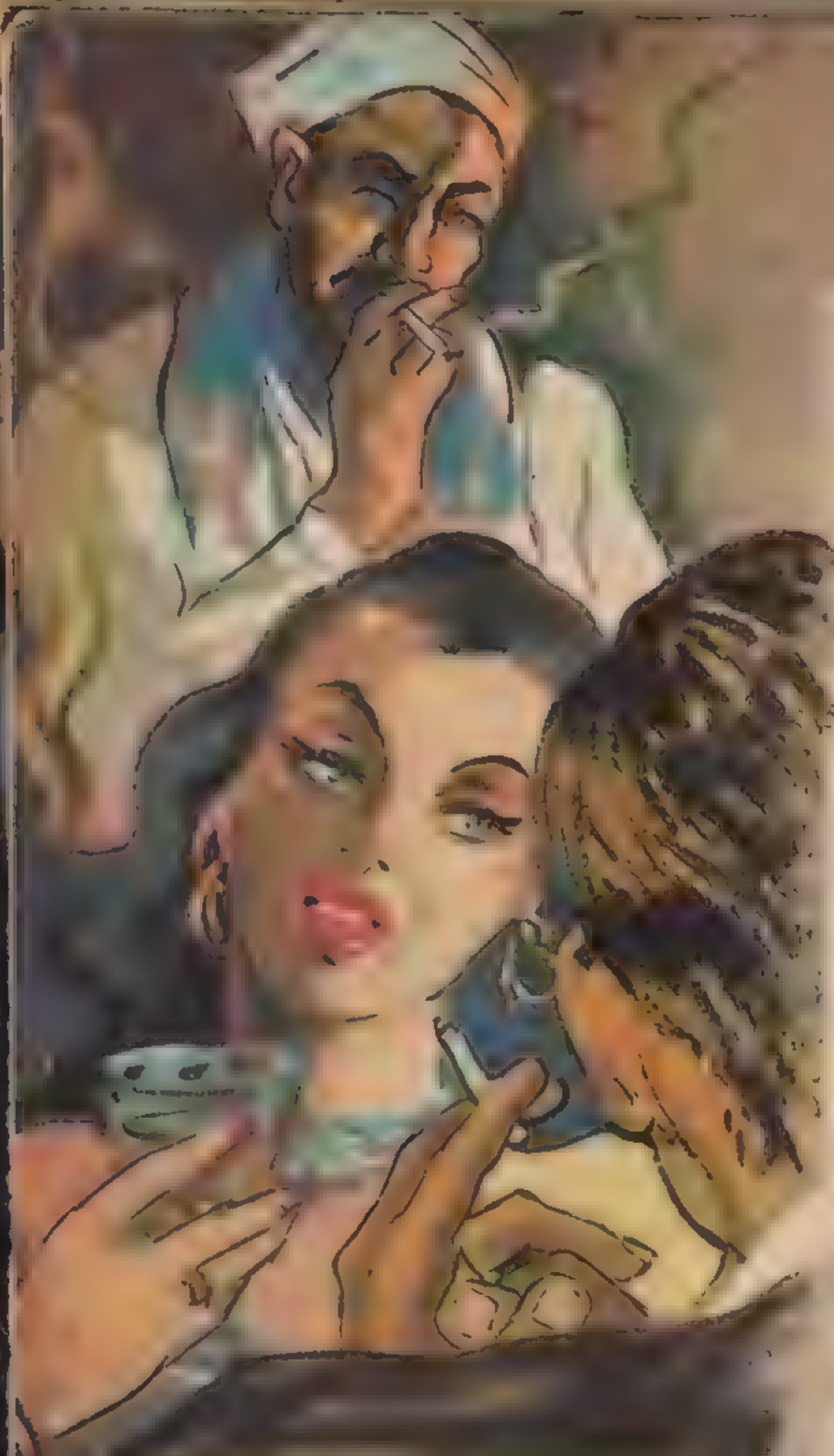


لن برندان









جاءت بها ، توحيسيدة ، الى  
«الاندورادو» لتصبح قبلة لجميع  
الانظار، ومهمسا لجميع الموائد  
... ولكن شمسنا لم يكن في  
الحسبان وقع فقير مستقبل زلال!

«سبحان وحيه» بونه من فلسفه الحق .  
وجعل قلوب الاحياء المتجسدة «واقفون» من  
احياءه ، وسفروا بطنين «المعنى» ربهه  
من رغبهم انهم لحقت به «الاعاءه» السحرى .  
وبعدوا حبيب على اسببه ، سحبه الاثورادو  
وعلمه على من فقه

وسن اننا الى الحق ، من الى ابدية كنه .  
وحده ابدية ، فلم يذهب وحده بعد من سبب  
من اراد الحبه ، ولم يذهب احد من المحمود  
سببه ، ووحلا ، وعسا ابواب الصلاه  
معه

□

وجعل ابو على في مهبلة وجر اجده  
وايواله مهبلة الحف لا وحده لم يملكه من  
بحسبه كنه

وحسبه وحده ، وحسبه من سبب  
معه مهبلة ، اهد سببه اوانا لا دورادو  
عمره الاوانى من اكبر من سبب ، حبه  
المحود المسفر ، الذي لم يملكه بعد

وعلى الموقف معه ، حتى احده ، سببه  
«ان احده» الذي سببه الموقف من  
ظرفه ، من الفقه ابدى اسببه او  
من وحده

وك ان احده هذا ، هو اننا  
دعيت الى اسببه وحده ، في ربهه ، عهد  
من ربهه ، وعرب سببه او ، عهد  
الاثور ان محدها ، عهد  
من واعبه الذي اسببه ، ركن ابدى ،  
رجه كنه

من لا سببه ، عهد اسببه لا سببه ، من  
لكن عهد ، عهد سببه ، عهد  
من على ، عهد اسببه اسببه اسببه  
وربهه ابدى ، عهد سببه اسببه اسببه  
من دلت

وعلى ، عهد اسببه الا على في حق  
الاركة

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد  
وعلى

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

من لا سببه ، عهد اسببه ، عهد  
من سببه ، عهد اسببه ، عهد

(القية على الصفحه التالية)



وسط معتبر  
ستون فاضل





## حياتنا أسواق

عرفت سوزان هيوارد عاصمة السينما على حقيقتها ، وهي تلمي في هذا المجال فهدوا على ما يلاقيه كواكب هوليوود من متاعب في سبيل فنهم ..

من أن غنى أمسية أن تثار مسج طوبلة قبل أن تصل إلى ما يصو إليه من مجد وشهرة وثراء ولا بد من توافر صفات أساسية لكي تستطيع المديونة أن ترتفع وتحطو سريعا نحو الأمل المرموق .. وأفضل تلك الصفات الأساسية .. حسن الوجه ، وحفة الروح وسرعة الحركة ، وطلاقة اللسان ، والقدرة على احتداد أحوالها

ليس ينبغي لكي يكون المرء ممثلا رائع ان يصيب أن يذهب إلى هوليوود بعد المأ والحقان أن الحسنة في هوليوود حياة شديدة كنها مأساة وكفاح ومعنى .. ممثلات جاهلن في سبيل الشهرة ، وشركات تسوم من أجل الممرد ، وقدر تحفص ويرفع دور حساب ليس أن اسمك حرفة مفروشة بالراحين ..

ومن بعد هذه الصفات الأساسية في الأهمية ، صفات أخرى كالخبر وسرعة أذهنه .. هذا خلاف المواهب الطبيعية كالكاء والقدرة والقدرة على العمل المواقف وعند الحركات

ولا ينبغي أن يثبته أن سحر وسر مون مخرج واحد سدها ونسبها من البدء وسببها اندام .. وسبب أحسنه المخرج بها من أحسنه انفسه وحسنه من لحنه هو من صفات أهم أسهر وحقق بها أسر عدد من الممثلين

ومن الضروري على كل من يود احتراف العمل دراسة - بر الإسماء والمهاتم والحركات ومختلف الانفعالات في أحد معاهد التمثيل ، وهذه الدراسة شامة للعبة .. بر د من وهابها حبه هو يود المرفعة أسسه بالحسن



## على الساحة هذا الأسبوع



جيه وبار - اسباني استغرافي : قصة رائعة مرسلة احال تعبر عن  
أحوة بها ، ويربطها منه الحوار والميل مطرب منها متوسط الحال ، تدور  
حياتها أحد الأحياء ويحاول استعادها غايه وحده ، مشهد صراعا حب  
بين حياة الحروب وحياة الفسيفساء ... بين الحسنة والبار ...  
بعضه عاكف وعند المرمر محمود وحسن رباع وشكري سرحان .

يسقط الاستعمار - مصر  
وطي : من راسه  
مصرية تنعكس فيها مأساة  
مصر منذ أن وطئتها أقدام  
الاحتلال حتى اليوم  
من تمثل الثورات والولج  
المصرية في حلال السبع  
عاما الأخيرة ، في قالب قصة  
اسبانية عاطفية - تم  
حتى صدفتي وشاذية



ومحمود المليجي وهريرة الملا وبيل الاني

خلال عليك - كوميدي استغرافي مصري : هي قصة مرحلة تدور حول البهجة



عن كبر بركة صاحبه لادكي  
ورفته بعد مائه ، فيتنافس  
جميع الورلة في البحث  
من هذا الكثر متنافسة  
تضمن سلسلة معاجات  
مضحكة ، ويقوم بالتمثيل كل  
من اسماعيل يس وهدي  
شمس الدين والياس مؤدب  
وتربا حلي واستيعاد دوستي

جسور امراء - فكاهة امريكية : يمكنك أن تقع على موضوع قصة التعليم من  
شخصياتها ... وحوادثه أولا تقع في أحد فنادق الطبقة المتوسطة ... والمثل  
فيه مارلين مونرو دور الفتاة التي يتمسك كل انسان أن يتملق به المصعد  
وهو معها ، بينما يقوم  
ريتشارد ويدمارك بدور  
الطيار الذي يقع في غرام  
الفتاة عندما تزل في الفندق  
كما تقوم آن بانكروفت  
بدور المنيعة التي تحب  
الطيار وتمثل دوناكور كوران  
دور الطفلة التي تحضر مع  
والديها إلى نيويورك فيمهدان  
بها إلى مارلين لليلة واحدة



## لا تميل لها موبسكا

مقاس ٩x٦ سم عدسة اناسيجا 4.5 F. رزقاو  
سرعة من ثمانية الى ١/٥٠ من الثانية - بها تليست

١٨٠٠ قرش  
تباع في كل مكان



الوكلاء الوحيدون

## ه. نصيبان وشركاه

١٨ شارع فؤاد الأول - بالقاهرة سنة ١٩٤١

الاحد القادم ...

## الاستاذ

تقديم الى قرائها

## هدية

مامو مستقل في ١٩ صفحة بالقصة الانسانية الرفيعة

## طريق الحياة

للكاتبة الارجنتينية جوزيف برنوت شريكه الاستاذة عميد القبايل  
التمت كالمعتاد ٢٥ ملجما





غمام هوامه مريم ..  
مد يعبوه  
أظفارها ..  
محمود في المطبخ .. لنؤكد  
مشاركته السامه مريم  
في كل حياتها ..



تعتبر مريم نفسها اقتصادية خفيفة ، ولد هدم  
محمود نظريتها حين سطا على ما في (الخصالة)

كلما خالف محمود مريم في شيء الزمته بأن يدفعها  
بالرجيحة .. دمع ساعة .. أفل عسوبة !



من أهم أعمال مريم اليومية ، الإجابة على خطابات المعجبين .. ومن أعمال  
محمود ذو العصار اليومية ، قراءة كل ما يتصل بصناعة السينما ...



مکرم  
میرزا  
محمود  
میرزا



10

10



- 



1

- 1

- 1

1

- 1

- 1

- 1





تكونت منذ ١٣ سنة جماعة للممثل من بعض أعضاء جمعية الشبان المسلمين برئاسة الأستاذ (المحمد عثمان) ، وهدفها احياء الامجاد الاسلامية باراز بحوادث التاريخية الهامة في ازهى عصوره .. وقد قامت هذه الجماعة بمثيل عدد كبير من الروايات الاسلامية في مصر وسائر الاقطار العربية...



٤ - مشهد من مسرحية « احمد بن ابيد » وبنى خلد بن فوادة وهو يردع سبعة معسكرات من اعداءه بعد هزيمتهم في واقعة اليرموك ... ومنذ شنت هذه المسرحية وعرضا على مسرح جمعية الشبان المسلمين ...

شهد من مسرحية « البيت العتيق » وبنى المثلث « سع » مثل اليمين من قواد جيشه وقد وقعا يمينان موقف جيشهما بعد هزيمته ... والحقائق التاريخية البارزة في تاريخ الاسلام التي قدمتها جماعة الشبان

معاصرات من حياته ومنه فيسمى الأستاذ حامد سعيد يوم الخميس القادم محاضرة من « ليوناردو » من وجهة النظر المصرية « والأستاذ مصطفى الباحتين من « من ليوناردو » يوم السبت . اجاب الأستاذ مصطفى كامل العلبي صاحب مجلة « الحقيقة » رغبة زملائه الصحفيين الذين طلبوا اليه ترشح نفسه في مجلس ادارة النضال القادم تقديرا لجهوده في خدمة الصحافة والصحفيين أكثر من ٢٠ عاما

الاعلام بسبب غياب علام كما اضطر فتوح نشاطه الى القيام بدوره في مسرحية قروب الاملس . استأنفت الراقصة هاجر حمدي نشاطها السينمائي بعد ان اعزلت العمل فترة غير قصيرة ، وقد تعاقدت مع المخرج حسين فوزي لتقوم بدور هام في فيلمه الجديد . رأت وزارة المعارف بمناسبة مرور ٥٥ عام من ميلاد احمد ابيطلي «ليوناردو دافنشي» واقامة معرض له في القاهرة ان تنظم سلسلة

استأجر فريد شوقي شسقة جديدة في جزيرة ، وعهد الى احمد مهندس « الديكور » مهمة تسييقها ، وكان يقيم في هذه الشقة من قبل أحد الاثرياء المعروفين

يعيم الأستاذ يوسف وهبي حفلة شاي بداره لطفي أسائلة جامعة القاهرة بمناسبة بدء النشاط المثلي في الجامعة

تردد اسم الأستاذ زكي طليمات في بعض دوائر الرسمية التي تتولى الاشراف على شؤون

اشارة الاطباء على الانسة امينة رزق بالاعكاف والراحة مدة شهرين ، ولكن ادارة شرطة المصرية رفضت الموافقة على منحها اجازة مرضية بعرتب

اسس فريد شوقي شركة سينمائية مع وحيد المطرية لدى سلطان ، وسيبدأ العمل في حراج باكورة افلام هذه الشركة في اول فبراير واسم « اولادى الثلاثة »

عرضت احدى صاحبات الصالات على ممثلة معروفة ان تشتغل في فرقتها بعرتب ٤٠٠ جنيه في الشهر ، واشترطت صاحبة الصالة على الممثلة ان تجالس الزبائن اثناء البرنامج فاعتذرت الممثلة عن قبول هذا العرض .. ومما يذكر ان هذه الممثلة بدأت حياتها الفنية « كورس » في احدى الفرق في نفس الصالة المذكورة

اضطر احمد ملام الى ملازمة الفراش بسبب ارتفاع ضغط الدم ، وقد توقف تصوير احد

## الفيلم الاخير



شاهدنا في هذا الاسبوع فيلم « آمنت بالله » وهو آخر فيلم ظهرت فيه فريدة السينما ، المرحومة عزيزة امير . وكانت كانت الفنانة الراحلة تفس أنها آخر فرصة تظهر فيها على الشاشة بعد كفاحها الطويل ، فحشدت للفيلم الذي وضع قصته الأستاذ محمد السيد شوشة ، كهات فنية كثيرة ، وعرضت - رحبها الله - على ان يكون الفيلم من الاناج النظيف ان السينما المصرية ستذكر على الدوام ان عزيزة امير هي التي ارسيت اول حجر في بنائها ، فهي اول من اقتحم ميدانها ، واخرج للناس أول فيلم مصري ، فكانت الراقصة الاولى ، ومؤسسة فن السينما في مصر وقد كان فيلمها الاخير وداعا

حارا مؤنا للحياة العاقلة بالذكاء والاساج ، فاليها في متواها الاخير نبعت بالتحية والدعاء ، وتسنطر الرحمة على من كانت اول نجم مع في سماء هذا الفن الجميل





كلية الحقوق

١ - أعدت مديحة بيري حمام الاطوار لزوجها محمد عوري . وبعده  
بكد يرى الجريدة الصباحية حتى تناولها بيدها .  
واحد بنصفهما ، وقد نسي حتى ان يقرئ زوجته نصيحة الصباح .

٢ - وفتح الجريدة على مصراعيها . . وراح يلتهم ما فيها  
احيانا بدلا من ان يلتهم الطيارة . . حتى لم يلق بالا الى  
ان الجريدة في وجه زوجته المسكينة التي شابتها انشغاله بالجريدة .

نايت - . . بعد سنت لي انك لم تستطع تصوير شعور البطل وه  
بقترب جريمة القتل ، حتى انك قد تقدم على اوكايها بنفسك لتصورها  
بدقة !

شروود - ( ضاحكا ) نعم . . لقد كانت فكرة هائلة  
نايت - ( في اهتمام ) قد سخر من قولي هذا يا صاحبي . . ومع ذلك  
اقول اني لو كنت في مكانك ، لما تفوهت ببطل هذا الكلام في مكان هام امام  
اسس . . حتى ولو كنت هارلا !

شروود - ولماذا يا عزيزي ؟ نايت ؟  
نايت - من يدري ؟ . . لقد كان في الحانة ستة اشخاص ، واعتقد  
انهم قد سمعوا وانت تقول هذا الكلام . . بل اني اؤكد لك ان احدهم  
راج يطر اليك بارتياب وطلع  
شروود - احدهم ؟

نايت - نعم - كان يجلس في الركن القريب منا ، وقد سمع كل كلمة  
قلتها ورأيت في نظراته اليك ما رايت  
شروود - ( ناقد الصبر ) كم انت ميال الى الضموض اللبلة يا عزيزي  
نايت - . . بحق السماء ماذا تريد من وراء هذا كله . . وكيف كان ذلك  
الشخص الذي تحدث عنه ؟

نايت - انه يشبه من يعملون في المسرح اذ له طابع المثليين ، وهو  
متقدم في السن  
شروود - ( يبدو عليه شوق من الانزعاج ) ممثل . . وعجوز ؟  
نايت - نعم . . هل تظنك على معرفة به ؟

شروود - ( يخفي انزعاجه ) اوه . . انني اعرف الكثيرين امثاله  
نايت - يبدو لي انك تخفي مني شيئا . يا شروود . . ما هو ؟  
شروود - حسنا . . ان هناك شخصا تنطبق عليه هذه الاوصاف اعتمد  
انه يكرهني . . ولكن لا عليك يا عزيزي من هذا ، فاني استطيت ان احس  
بشيء .

نايت - وهو كذلك ، سأتذكرك الان الى مسرحيتك الرائعة واحبط الى  
شفتي . . هم صاء  
( يشبه الاثنان نحو الباب الخارجي حيث يخرج نايت بينما يصبر  
شروود الى العربة بعد ان يطغره نور البهو )

شروود - ( يحدث نفسه بصوت مسموع مفكرا ) ممثل . . وعجوز .  
لو انه هو نفس الشخص . . اوه . . انني اصبحت افكر فيه كثيرا هذه  
الايام . . ولكن ماذا افعل لو جاء ليهددني مثلا ( يهر رأسه ) ماهذا التفكير  
السخيف . . فلانبل ان علي العمل

( يخلع ستروته ويرتدي روبا دي شامبر ) . . ثم يجلس الى المكتب  
ويبدأ في مطالعة بعض الاوراق ، ثم يسمع طرقا خفيفا على الباب فيرفع  
شروود نظره عن الاوراق ، ويعدو الطرق مرة اخرى فيبدو عليه الانزعاج  
شروود - توه غريب . . من ذا يقرع بابي في هذه الساعة . . لعله

# بائع الحمار

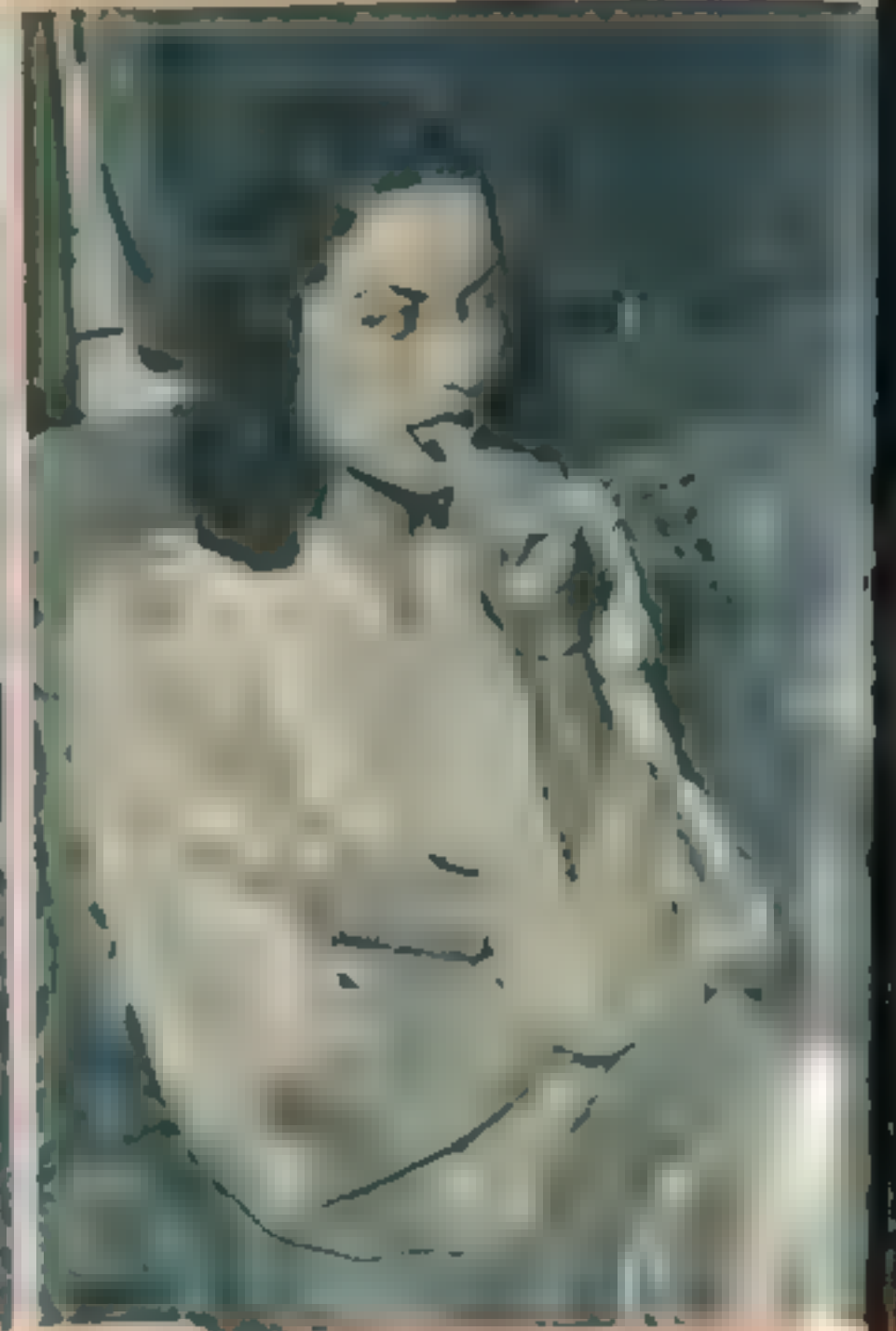
« آرثر ايكيرسلي » مؤلف مسرحي اشتهر في انجلترا وامريكا منذ اكثر  
من اربعين عاما بمسرحياته التي تمتاز بقوة عنصر الضحك فيها ،  
وقد ذاعت له هذه مسرحيات من هذا النوع منها « ولد للبيع »  
و « سوزان الطائفة » و « محترمون بلا نفوذ » . . وهذه المسرحية  
« بائع الحمار » هي احدى مسرحياته الناجحة التي مازالت تمثل على  
مسارح انجلترا منذ عام ١٩١٢ بنجاح بالغ

الممثل برمه ممثلا في مسرح - وور بها مكتب على اسم عليه بعض  
ورق - وور - اشد - ومصحح برمه . . والى حوار امكبت محمد مريح .  
وقد - اشد - اسرور حول - عليه بعض لاكواب ورجلوا اشراق . . ويظهر في  
المنظر - وور - بي - هو - صبر - يدور من حذره اسب احارحي . . وعدد  
برمه - ريدحي - شروود ؟ وهو رجل رشيق في حوالى الاربعين بسما  
رغم . . انى - صبره - عرس - وور - اشد - كلامه ملاسي - اسره . . .  
شروود - حذر - وور - اشد - . . ما - نحن - احرا . . كم الساعة الان ؟  
نايت - مبهمة - من - برمه . . انه وقت مناسب لكي تكتب فصلا  
جدا . . وانا سأتكلم واهبط الى شفتي لانام  
شروود - مهمل . . فاستأريد ان ابدأ الكتابة الان  
نايت - حسنا . . فاعمل . . شروود ؟ . . فلو ان عملي يدور على  
. . برمه - اشد - روبرت ؟ لما ضيقت ذقينة واحدة بعيدا عنه  
شروود - ومن ذلك حد ؟

نايت - انا - استمر - المحفوظ . . ما انت ذا صاحب اشهر مسرحية  
من - برمه - اشد - محسن في بيت هكذا بينما تدور عليك كثيرا . . ثم  
رأيت ان مسرعة من برمه . . بعض سوى ان شرع في كتابة رواية اخرى  
شروود - . . برمه - وور - فبق امكبت - برمه . . هذه هي مسرحية  
ار - . . برمه - اشد -

نايت - . . انى - ريد - . . انى - واقع من حصة يا عزيزي ؟ شروود ؟  
. . ما - برمه - نصف - مسرح - اشد - نكادون - يصور - قديمك من احسن  
احصول على هذه الاوراق - نشر - الى الاوراق الموصولة فوق المكتب . .  
من - نى . . اسبب - هي - المسرحية التي يقوم بها اسبب باسراف حرة ؟  
شروود - برمه . . انا انى حدثت عن ابيه في الحانة





٣ - وفكرت الروحة في ان تصع  
هذا بهذا التصرف  
ولقي على زوجها درسا ...

٤ - وفي صباح اليوم التالي ، تناول الزوج الجريدة كما دونه .. لما كاد ينشرها بين  
يديه ، حتى وجد رأس زوجته تطل عليه من « شباك » لتحتضنه في الجريدة  
بمقصدها ، حتى يمكنها أن تقول لزوجها .. « صباح الخير » .

اسى ربح من ورائها مالا كثيرا .. ذلك المال الذى تطل انت انه من  
جهد .. اليس هذا ما نبيه ؟  
نوردايك - ( مهدوء ) ليس المال فقط يا مستر « شيرود » .. ان هذا  
مسائل اخرى معقنة بيننا .. اننى اعتبر - حسب فلسفتى الخاصة - ان  
انت الذى قتلت زوجتى !  
شيرود - انا .. قتلت زوجتك !  
نوردايك - حقيقة انها كانت امرأة غشيه .. وكانت كلت مصانه مسعد  
الدم ، ولكنها كانت على اى حال تعلق املا كبيرا على فكرى مسرحى ،  
ولمذ كانت صديقة قاسية لها عندما .. ا .. اقصد .. انت تفهم طبعها ..  
وكانت هذه الصديقة هي التى قتلتها بلا ريب !  
شيرود - ( في لحظة حاسمة ) كم تريد ؟  
نوردايك - اننى اريد منك اكرام من يامر شيرود  
شيرود - حسنا .. فلنقل مشر .. جيها  
نوردايك - فقط .. انى سوف تضطرنى الى زيارتك من حين لآخر !  
شيرود - ولنرضى اننى رفضت اعطاء .. انت انى لن تستطيع ان  
تتيت ماقلوله .. فالمسرحية مسرحيتى ، وفكرها مما يحور بها باره  
الخواطر  
نوردايك - ولكن يجب ان يقرر طرودت « مستر » شيرود .. و  
صيتك لم يلع بعد .. ماذا يعل اسى حسنا .. واسك حو او مسرحه  
تكتنها !  
شيرود - حسنا .. لن اعلن اسدش .. مشر .. حسنا .. فقط .. الا  
ولن ادفع فيها ابدا .. انت من تستطيع ان تفسر دس الى الابد ..  
ولمعت حو .. ان هذا لانهمى !  
نوردايك - او يردى ان اموت جوعا والما مثلما ماتت زوجتى ..  
كلا .. مستر شيرود .. اننى لن اسمح لك بذلك هذه المرة .. ان الموت  
حوما من الامور التى لايجعل المرء مجرد رؤيتها .. وحتى لو اضطررت  
الى هذا ، فلهذا اسدقاء سيكفوننى هذه المينة الشنيعة .. او اريد ان  
تعرف هؤلاء الاسدقاء .. ها هم ( يخرج من حيبه اثبوة بها بعض اقراص  
مسيرة ) هذه الاقراص !  
شيرود - ( متعجبا ) ماذا تعنى ؟  
نوردايك - انها اقراص معجبة .. يكفى ان تضع واحدا منها في كوب  
ماء .. ودون ان تحس لها طعما فريبا ، او تلاحظ فيها ما يريب .. و  
نلا دقنق فقط .. وبدون ألم .. ( يتقسم في خمت ) سسى كر شو  
شيرود - مسرح .. ودا تحمها معك ؟ بل لادا احصرتها الى هذا  
نوردايك - اننى احملها معى دائما على سبيل الاحتياط .. فليس  
أحد يدري ما تخبئه الاقدار !

( الفية على الصفحة التالية )

من نايت .. قد عاد لامر ما ( يسمع النقرة مرة اخرى على الباب )  
ادا .. ( ينهض في حركة سريعة وينتبه نحو الباب الخارجى فيضوء نور  
هو ويفتح الباب ، وعندئذ يظهر امامه رجل متقدم في السن ، تساحب  
وجهه ، يرتدى ملابس بالية ، ويلوح انه من قدامى الممثلين المطربين وسادس  
رجلا نظرة صامتة بضغ لحظات ) .. ماذا تريد ؟  
نوردايك - الى طره جعد لاند انك تعرف ..  
شيرود - ( بعد فترة صمت ) ادخل !  
نوردايك - هذا حسن .. لقد جعلتنى اشعر بانك مشرور لرؤيتى !  
شيرود - انى لقد حدثت شيرود .. فالواقع اننى غير مشرور بعدت  
خصوصا في هذه الساعة  
ادخل « نوردايك » الى الغرفة ومن خلفه « شيرود »  
نوردايك - انى نشر الى الاوراق الموضوعة فوق المكتب ، مسرحيه اخرى  
مشر « شيرود » .. انها لمصادفة معجبة ان اوردل في هذا الوقت  
شيرود - ( في حزم ) انصت ابها الرجل .. اسى لا احب ان اصعد  
سبا معيك الان .. انست تريد مالا !  
نوردايك - انك تصع السقط على الحروف بسرعة .. مستر « شيرود »  
شيرود - ليس لدى وقت لتصبيعه معك .. انك خمسة حساب ..  
سيت هذا ؟  
نوردايك - اوه .. مهلا مهلا .. من الاولق ان نحس لسحدث مالا  
اوصوع في جو مشيع بروح الصداقة .. ولا تظن يا مشر « شيرود »  
انى جئت لاهدك في سبيل المال  
شيرود - ( يقتصب ضحكة قصيرة ) ومع ذلك فان الامر يبدو كدث  
نوردايك - ( يجلس على المقعد الماور للمكتب ) ان الساهر نك في  
ميس الاحيان حادثة .. الى سحره ، ولاصرب لك مثلا .. ها انت دا  
رف تكت المسرحية اساحبه .. عسى .. وشهير .. فهل تصدق الناس  
الى صاحب فكرة هذه المسرحية !!  
شيرود - ايس هذا هو التهديد نبيه ؟  
نوردايك - مهلا .. انك تعرف من مدلون المدنى  
شيرود - حسنا !  
نوردايك - ( ينظر حوله ) ان مسكك اسبق يا مشر « شيرود » ..  
عند تحسنت الامور كثيرا منذ ان حسنا معا هذا سحدث في المرة اسدعه  
شيرود - كان دث منذ سبوات عديده  
نوردايك - ثلاث سبوات فقط يا مشر « شيرود » .. منذ ان كا  
معا في رجة تمثيلية ، وقبل ان تفكر في ان تكون مؤيد مسرحيا .. حيثما  
شربت بفرص مشروعى التواضع عليك .. اقصد فكرة .. تصعط على الكنية  
بث مسرحية !  
شيرود - بما انك لا تريد ان توضح مايقصده مباشرة ، فاننى سأوضح  
هذا اعنى بنفسى .. نعم .. لقد اخذت فكرتك واستفدت منها في مسرحيتى



# **التياء من الحماس في** **بلاط سينما مصر في القاهرة والكند** **كوفاديس**



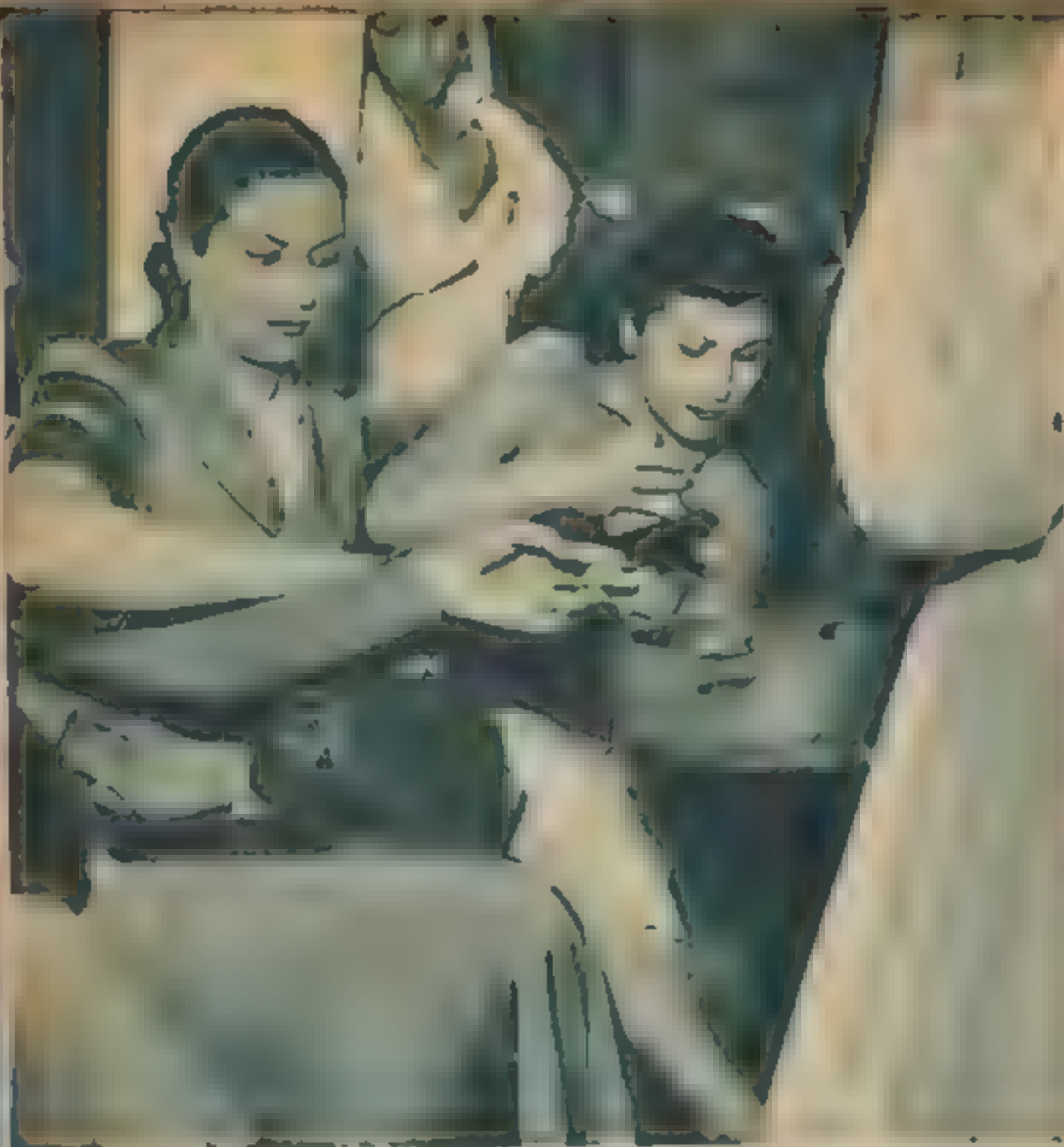
بعد احبارت مورو جوليوس ماير فليهما الهائل « كوفاديس » ليكون فيلم الافراح لدارها « سسما مورو » باعدها حتى ستاسم فخامة هذا الاساج مع روية الافراح ، وسفره في نفس ابوق بدارها سسما مورو بالاسكندرية واذا قلنا ان هذا الفيلم هو اعظم اساج في تاريخ السينما حتى الآن فانا لا نكون قد تجاوزنا الحقيقة . فلقد ايقعت مورو جوليوس ماير اموالا طائلة واستخدمت اعظم خبراء الاحراج على الشاشة بهذه ابروه والصحاته ونصير « كوفاديس » حلما حقيقه هذه اسركه بعد سنوات عديده من الفراسه والمخاض . فبعد ١٩٢٨ والمحاولات دائره لاعاداده للسيناسه ولكن الحرب جعلت احراجا مستحلا نظرا لزمه اسركه في مصوره روما فلما وقعت الحرب اورارها ، سافر المخرج مرفر لروى بصحة السج سام ريماليسن الى روما ، فوقع احبارها على اسديوهات « سسما » اسكره لصور الماظر ... فتشيد فيه « الديكور » الصحنه اسى بصمن قصر الامبراطور « نيرون » ، وصيدان المصارع ، واسابل الصحنه ، والمسارل العجريه على انظر الى الرومان القديم اسى اسعملت في مظهر حرق روما وهو اعظم مشهد سجله آلات التصوير السينمائية في تاريخ هوليوود وقد اسند مورو جوليوس ماير بطوله هذا الفيلم العار الى نحه ممانه من المم كواكب الشاشة امثال روبرت تايلور ، ديسورا كير ، ليوجين ، بيتر بوستينوف ومارينا برلي بجانب ٢٠٠٠ شخص ظهروا في الابوار النابويه امدت لهم الشركة ٢٢٠٠٠ ذى روماني واشياء اخرى محله تضمن : ١٥٠٠٠ صندل ، ٤٠٠٠ خولة ، ٦٠٠٠ درع ، ٧٠٠٠ زمزمية حربية وقطع متنوعه من المجوهرات والافراح والجانييل الصفره وجدير بالذكر ان « كوفاديس » هو اول فيلم يصور في ايطاليا بالالوان الطيبه وان عرضه يستغرق ٢ ساعات كامله ، مما يجعله اطول فيلم في العالم بعد « ذهب مع الريح »



شيروود - بيبي احد يدري ؟  
 نوردياك - نعم .. ماتشيله الاقدار  
 [ يصيح « نوردياك » بالابويه فينقلب وضعا وتستقط الاقراص منها فوق حافة المكتب امام « شيروود » ]  
 نوردياك - اوه لقد تبمثرت .. يا لسوء الحظ .. لاند من ان بعيد جمعها بمنهي العايه والحد .. نعم نعم الا سررت شيك منها هب .. يجعها واحد .. آلى .. تلاءه .. ارمه .. حمله .. حمله .. اظن انها كانت سنة اقراص  
 [ يحض « شيروود » تحت يده القرص الناقص بينما يتظاهر نوردياك بعدم رؤيته ]  
 شيروود - ( جميعا ) لايدري احد ما تحبته الاقدار ..  
 نوردياك - ( يصع الاقراص داخل الابويه ) ها ها .. يبدو اسى اصبح كس نفس منكم بيمسر « شيروود » .. فحضورى لزيارتك في هذه النيل .. لم اعلم ان اسى بطريقه اسى استطع بها ان شخص سى .. ها ها .. اسعدت اسى الشخص الوحيد الذى يستعد من هذه العرصه !  
 شيروود - بارا .. انها اسطر العجور .. حد يودون .. ها ها .. والآن اسرف .. اسرف سريه .. ( يتسبح بوجهه هه )  
 نوردياك - نعم يا مستر شيروود .. اسى ذهب ، يصع العسودى حيه .. ولكن هذه الجبهات سسرف اول دفعه من .. من ايرادن احده !  
 شيروود - اذهب ..  
 نوردياك - ان الوقت متأخر جدا ياسيدى .. الا يمكنك دهوه صديق مديم لشرب كاس قبل ان ينصرف من بيتك .. مجرد كاس يدفع هه لدعه البرد !  
 [ ينهض شيروود ناطا الصبر الى الحوان فيصب كاسا من الحمره ، بينما لايزال القرص في يده الاخرى ]  
 شيروود - وهو كذلك .. ولكن عليك ان تنصرف بعد ان تشرب هه الكاس على الفور !  
 نوردياك - نعم .. سوف اذهب .. بيد اتنى صاعود بين حين وآخر ، ربما في الاوقات التى لاتتوقع حضورى فيها .. مثلما حضرت هذه الليله مثلا .. وستعطينى قدرا اكبر من المال .. انتى ساطل اتقاضى استحقاقك منك دائما يا مستر شيروود !  
 شيروود - ( لثرا ) انك لايدري ماذا انت مقدم عليه نوردياك - بل اعرله جيدا .. لسوف اجعلك تدفع لى دائما .. حتى آخر يوم فى .. فى حياتى !  
 شيروود - ( يمنهى الحقد ) حسنا .. مادام الامر كذلك فلا تلومن ا نفسك .. سادفع لك حتى آخر يوم من حياتك .. هه ؟ .. ( يستعد القرص فى كاس الخمر دون ان يلاحظه « نوردياك » فيلذوب القرص بسره ولا يبدو بالكاس شيء غير عادى ) ها هو الكاس .. ( يضعه امسا نوردياك  
 نوردياك - ها ها .. هذا احسن .. انك تعاملتنى الآن بشره من النطه .. اسى ممر جدا يا مستر شيروود .. ولاشرب نخبه صداقتنا ( يحضر اسكاس دفعه واحده )  
 شيروود - ( يحض فيه يدولا )  
 نوردياك - شره عرب !  
 شيروود - اى شيء ؟  
 نوردياك - ( فى بطه ) لقد انهمنى انه لاطم لهذا السم !  
 شيروود - ( فى انزعاج ) ماذا تعنى ؟  
 نوردياك - ( يرفيه وهو ينظر اليه فى حقد ) بعد ثلاث دقائق ساموت شيروود - آلى .. انت تعرف اذن ؟  
 نوردياك - ناطع يا مستر « شيروود » .. ( يتحامل على نفسه ويضع سمومه ) بعد دروب ث شركا محكك .. وه انت جمع فيه بمنهى السهوله شيروود - شر .. بعد وصفت لك السم فى اسكاس .. دى القدر وقعت فى الشرك يا نوردياك  
 نوردياك - ( فى صوت متحرج ) انتى اعنى المشقة يا مستر شيروود ؟  
 شيروود - المشقة !  
 نوردياك - نعم .. ديت هو عيه يدري .. ان الموت لى يصير شحط عولا محورا حانما ملى .. خصوصا اذا كان يؤدى الى شحك بشمة اسى .. ( يصوب سمعته وهو يتنوى ) امد طراب لى فكرة هذه الحقه عده سمك بول هذا المساء فى احابه انت ربما ارتكبت حربه امثل ، وه سمك اسى آخرون حيدا وانت تعمل ذلك ، وكان على ان اسهر العرصه ، فذهبت من فورى الى امره اسى اقيم فيها ميل وده روحتى ، وسعرت كلمه صفره كى تسلط الى السولس .. هل بدات تفهم ؟  
 شيروود - فى ابرعاج كبير اسمر !  
 نوردياك - اطش فممت ما اعنى .. لقد كنت فى تيت ابرسالة احمر اسولس ناسى متوجه لمدينت ، وبان يدى من الاسباب القويه مبدعو ، وعنتك فى انحصن سى ، واسى اذا لم اعد فسوف يفهمون لسدا وانك تعرف ان اسولس بسط سريه فى مثل هذه المسائل .. ومن بدرا .. ربما يكون وحل اسولس فى طريقهم الى هنا !  
 شيروود - ايها الشيطان امست !

( البقيه على صفحه ٤١ )





يقولون أن الفرع الأسامي من حفلات الزار هو جمع « أسطه » و « ما هي روز ماضي و مدححه بسرى وكوتا يضمن القطة في « النار » ..



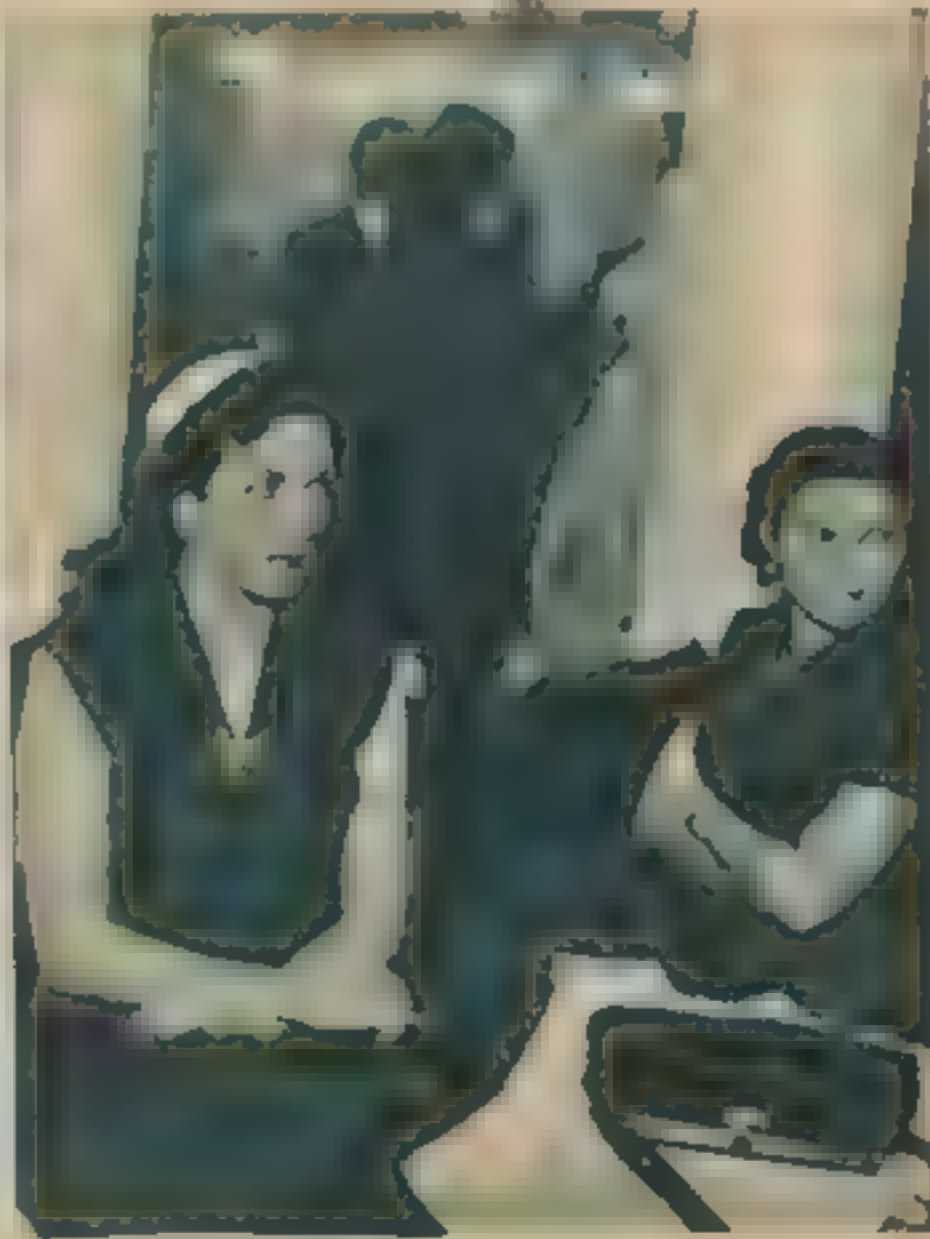
أدت درية أحمد أن تنصرف ولكن إحدى المدعووات أمسكت بها لكي تلعب معها في الحارة ! فقالت درية لاسماعيل : « عشرين أروح قبل ما أسقط »

انجحت الفرصة لعذبة الكواكب أن تلفظ بعض مناظر لجعله زار أقيمت في منزل أحد الفنانين « وحضرها عشد كبير من الفنانات تلبية للدعوة ونزولا على رغبة « المغاريت » ، واستقبل الداعي ضيوفه بكلمة « لبشتونا » بدلا من « اشرفتونا » ، وظلت زوجة الفنان من بعض الفنانات الاشتراك في مهرجان الزار و « الصغير » في موكب الحن حتى يهزّن رضاء المغاريت السامي . واستجبت للتداء « وهات يا « تعير » .. مرة على نفمة المغرب السوداني ، وأخرى على نفمة الجن التركي أو المغربي ... حتى بلغ بهم الأعياء فاصرفهم شاكرات للداعي كرمه وداعبات للمغاريت بطول البقاء

## حفلة الزار مع أهل الفرج



« أبو الشمور » .. هل هناك صلة بين المغاريت والشمور الطويلة ؟



هاجر حمدي وقد بدا على وجهها الجهم وهي تستمع إلى موسيقى الجاز ...



لنساء الكوديا السباح لصور الكواكب بالتقاط صورة واحفت وجهها « بالتسار » ...



کتاب فی الہدایہ

الماجنة طيما كاسطوانات أم كلثوم وعبد الوهاب  
- وبعد ذلك لا تعود الى الميكروفون الا في برامج  
حسية من " الحب من ادبي " او ما الى ذلك  
وبداع هذه البرامج مرات محدودة على سبيل  
الذكر . حتى يعاود الناس اليها شيء من الشوق  
وانى لأذكر امنية من ألح أعانى أم كلثوم هي  
" عمة " وقع الحلق بنظرون جميعا " دمتم  
المروءة الوطنية الى الاحتماء بها في فترة ما  
ميجلت الإذاعة تقدمها كل يوم ، لمدة أسابيع ،  
مما حدا بالناس الى الاستجارة منها رغم ما فيها  
من روعة وجمال !

ان هذا التكرار - على الاعاني ، و لابد من وضع حد له ، بالمحمل دائما على توفير محصول جديد من الاعاني في اول كل عام

(( احمد الناس ))

عن أحد المسممين في شكواه من برامه  
برامه . ان الادهه هذه الاعيه الواحده تشار  
ومن البرامه . حتى يهرى الامر بسبب  
كراهية هذه الاعيه منها ينز موفعه في  
واللحن والاداء لان اوتسه كرسنه . سبه في  
امر . ووت يهرى سبه في امره .  
وعلى سبب . سبه في امره .

أنا ابن أختيه أخته . هذا من أختي من  
 مائة . و . . . . . لا يجوز لا بعد  
 أختي من مائة واحد من واحد . . . . .  
 أختي من مائة واحد . . . . .  
 أنا ابن أختيه من مائة واحد . . . . .

وہم ہر صورت مقدمہ لا کر کہہ لا رہا  
عزت خانہ اور اجلی و جلی و مہد  
مرد مہد و بڑا انورانی گز  
انرا جدیدہ عمر ایسی واقعہ

منه و...  
و...  
از ...  
به ...

[illegible]

مجلسون شعرا و!

أرقى حمرة وأجزله هو ما قاله في هذا الفرض وهو يضرب لك المثال من قصيدة وعلمها من متانة كانت تسكن مريوط .

أيا ساكني مربوط بالله حيدتوا  
عن الركب واشوقاه كيف مضى الركب  
مضى مثل حلم بين أجفان نائم  
إذا ما صبحاً ولي وأصممه الغيب  
مضى وظلام الليل ستر كاهنها  
بحالك هذا الليل والبسند والحب

ومن حفظة الشعر الاستاذ أحمد علام والاستاذ  
حسين رياضي .. والسيدة امينة رزق ، وقد  
اشتهر عن السيدة فاطمة رشدي أنها تجهيد  
حفظة الشعر بسرعة فائقة ، كما أنها لا تحطئ  
نطق في نطق كل ما تحفظه .. وكانت دائما موضع  
دهشة زملائها لهذه الماهرة العظيمة ..

ومن شعراء الوسط الفني فير الاستاذ عبدالوارث  
الاستاذ عبد العليم خطاب ٥٥ غير أن عبقرية  
خطاب لا تنجلي الا في شعر الهجاء ٥٥ وهو  
والاستاذ زكي ابراهيم يتلاحمان بالشعر - على  
طريقة الهجائيين من شعراء البادية - وحين يضع  
عبد العليم قصيدة تجد ندية امنيني في ابيات  
النالي ترددها من ظهر قلب ، وبعد ليلة واحد  
تردد النغايه قصيدة الطرفه الآخر ٥٥ ركم  
ابراهيم ا

وهكذا تعيش النخابة في مساجلة تميد للادهار  
ذكرى اكبر معركة شعوية بين جرير والفرزدق

في اوسد اعلى ثمره مضمون . و  
اوسد ايضا هوا شعر مضمون ولا مضمون  
كما انه من ارجح . و حكم اوسد  
على اوسد !

من أشهر موهبي لادنى و الاداعة والسيمى

و منهم من كان من السفهاء فله اجر من  
 امرهم و من السفيه ( السفيه ) من لم يعلم  
 امر الله و امر رسوله فله اجر من

ومن ثم شتموا الوسط الفني المدعاه  
فصيده عند امير عبد الله وكتبه  
في دي القصيدة التي أعلنت للوسط الفني  
ان من من وجه شعره قصيدة وطنية القاهها  
في يومه في حبه الاسعد محمد عبد الغدوس  
امام الزعيم الحالك سعد زعول حين عاد من معاه  
الاول في من

هل بقا « آتون » للناس على  
زورق الشمس وحيدا وابتسم  
فاجاب التيسل من منجمه  
في ربي السودان للبحر الخصم  
هو سعد هو سعد فاهتوا  
لغنى مصر الجريد الممحم ..

وكان للاستاذ عبد الوارث غرام في صباه  
وغرام الصبا عبد الشعراء هو أول حائز علم  
نظم الشعر . . . ويقول الاستاذ عبد الوارث



بالأص  
صفه الما  
واليوم  
مراص  
وقد  
بسم  
وكل  
نشا

*[Faint, illegible handwritten notes]*

مكتبة الزبكية  
مؤلف: كرمي  
الطبعة الثالثة المصححة

تقدماً  
فرقة المسرح  
المصري الحديث

سید احمد علی

کل لیلہ سوار فی

 $9\frac{1}{2}$ 

## المبررة والزعم

مفتاح

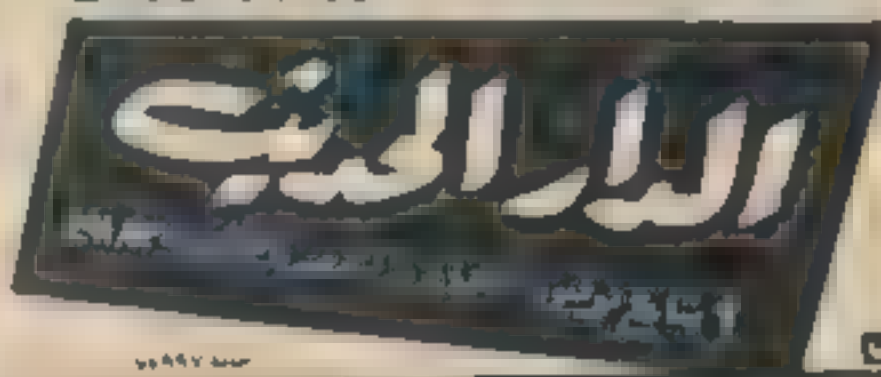
4 1/2 1 1/2



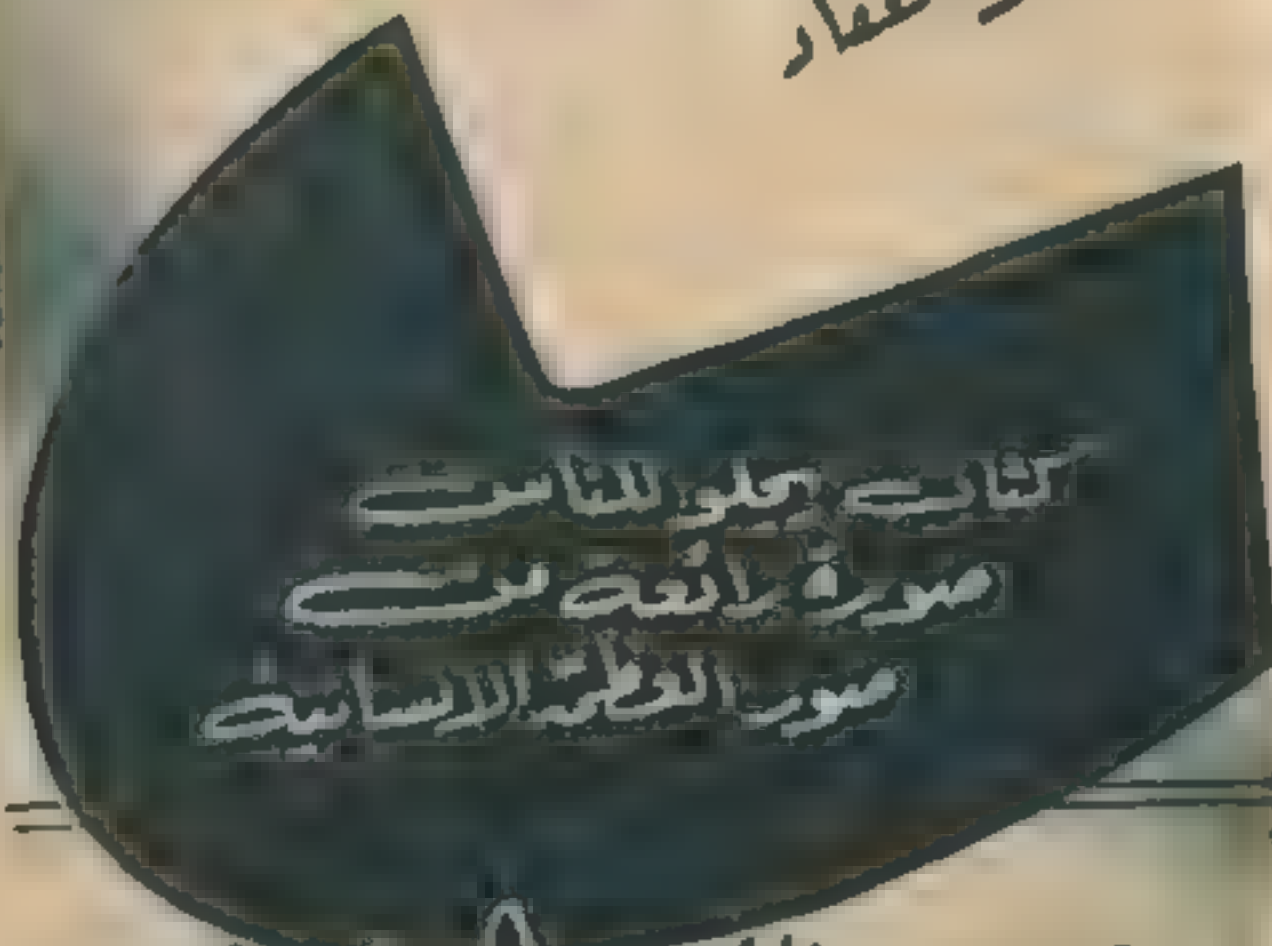
# الدار الحديث



أغنياء في إعداد الطابع على الطراز الأمريكي الحديث  
أفنان معدنية كاملة للطابع - غسالة ميكانيكية للملابس  
أوتوماتيكية وصغيرة - أجهزة لفصل الألبان - مكاشف آتية -  
أجهزة لظلمة الباركيه - تدرجات كهربائية - سخانات للمياه - أفران  
كهربائية وبالفاز والبوتاجاز - مكاشف آتية - أجهزة - سخانات  
بالغاز - فريجات - قفص فيش - أجهزة منزلية بالكهرباء وغاز وكما الخ



يقلم الاستاذ  
محمود العقاد



سنة ١٩٥٢ - المجلد ٨ - عدد ٨

بائع المجد ( بقية المنشور على صفحة ٣٨ )

تورندايك - ( يتعامل على قدميه وهو ينظر الى شيروود بحقد ) انني لم  
اصح بشيء كثير يا مستر شيروود .. فقد اخبرني الاطباء بانني ساموت  
بعد بضعة أسابيع .. بضعة أسابيع فقط صحيحا الا اني لاراك في مثل هذا  
الموقف .. قريبا من المشعة .. ايها ابن الناحه .. ايها ابن الناحه ..  
.. يامن قتل زوجتي .. وسرق مجدي .. ها قد بدأت تدبغ بسعد ..  
ابذلقة الاولى .. ها ها .. وسوف ياخذ منك الجلاد آخر دفعة ..

شيروود - ( يتحرك في اضطراب نحو تورندايك ) ايها الكلب القذر ..  
كيف تحرك ؟  
تورندايك - ( محتضرا ) لقد فات الاوان .. آه .. ( تتعادل قدماء ثم  
يسقط هامدا حطب المكتب )

شيروود - ( يرتعش غضبا واضطرابا ) يا الهي .. لقد مات .. قتلتك  
.. وسوف يجذوبه هنا .. وعدتد سيعرفون من القاتل .. لقد حكمت  
بني نفسي بالاعدام .. ربما اضطرت الى اقرار جريمة القتل .. وباء  
.. ايها نفس كلماتي .. ولقد حذرني « نايت » .. ما هذا ؟ .. ونع اقدم  
بني الفرج .. انهم هم بلا ريب .. ( يتسمع ) هالك شخص في طريقه  
.. هنا

( يسمع قرعا على الباب )  
بعد وقعت في الشرك .. هكذا قال .. ولكنني ما زلت امك وسيلة للهروب  
في اي حال

( يسمع القرع على الباب بصوت مرتفع )  
.. افرحوا ما شاء لكم .. انكم لن ترسلوني الى المشقة حيا ..  
نمرغ محتويات الابوية من الاقراص في يده ) نعم سوف اموت كما  
.. آه ..

( يتحطم الباب الخارجي ويظهر « نايت » داخلا بسرعة بملابس اسود )  
نايت - شيروود .. ماذا حدث ؟ لقد سمعت صوت شيء يسقط ..  
( يلاحظ وحود حنة « تورندايك » يراجع مدعورا ) وباء ..  
.. هذا ؟

شيروود - ( في جنون ) ها ها .. لقد حدث في الوقت المناسب ترى  
.. حتى سموت .. ها انذا قد ارتكبت جريمة القتل اسي حدثت عنها ..  
بعد لمة فائدة من اخفاء الامر .. ان البوليس يعرف انني القاتل .. ولمعه  
.. الطريق الى هنا في هذه اللحظة .. ولكنني سأمت .. اندرى كيف ..  
.. ( يتطلع الاقراص دفعة واحدة ) الان جاء دوري !

نايت - « شيروود » .. يا الهي .. لقد انتحرا  
شيروود - ( يقف بلا حراك ويشهد بصموية ) فات الوقت يا عزيزي  
.. نايت .. لقد أصبحت في عداد الاموات ..  
.. برز من خلف المكتب رأس تورندايك يبطل وعلى فمه ابتسامة  
.. دمة ويراقب شيروود باهتمام )

تورندايك - مهلا يا عزيزي .. انك لم تبت نامستر « شيروود » اكثر  
.. من آه .. ان هذه الاقراص لا تؤدي على الاطلاق .. لقد كتب محرد  
.. حنة صميرة

شيروود - حدة ؟  
تورندايك - ألم تقل انك اردت ان تعرف شعور من يرتكب جريمة قتل ؟  
شيروود - نعم  
تورندايك - حسن .. لقد جعلتك تحس ذلك الشعور .. اليس كذلك ؟  
شيروود - ( في ذهول ) لم تكن ميتا اذن ؟  
تورندايك - لك ان تصدقني حين اؤكد لك ذلك !  
نايت - لست افهم معنى كل ذلك !

تورندايك - الامر بسيط ياسيدي .. ان هذه هي المرة الثانية اسي  
.. في فيها يد المومة الى صديقنا المستر « شيروود » في عمله .. كتب  
.. الاولي فيما اعتد مجرد فكرة لم يكائن عليها كما يحب .. اما  
.. المرة ، فاطمه سيجزل فيها عطائي .. اما من التهديدات وابتزاز المال  
.. سر شيروود كما أسميته ، فقد كان حزوا من فكرتي .. وحب ال  
.. من اليك مالك .. ( يضع النقود على المكتب ) ها هي الجنيهات امشرك  
.. مستر شيروود .. والان اسمح لي بالانصراف

شيروود - ( يمر بيده على جبهته كمن يفيق من كابوس ) كلا ..  
.. مستر « تورندايك » .. اخبرني .. اين تقيم الان ؟  
تورندايك - ( يقدم اليه بطاقة ) تستطيع ان تجدني في هذا العنوان  
شيروود - لقد أسأت اليك يا عزيزي تورندايك .. ولكنني سأكفر عن  
.. محس من الان .. ( يناوله ورقة مالية ) اليك هذه العشيبة العشرة ..  
.. سرها دفعة اولي كما قلت .. وسوف اتصل بك اسويا

تورندايك - ( يتناول النقود ) شكرا يا مستر « شيروود » ..  
شيروود - كل اسبوع .. تذكر ذلك جيدا .. فقد تعلمت منك اللبلة  
.. ربا .. في كيف يكون الكرم

نايت - لست افهم شيئا  
شيروود - انني اعدرك يا عزيزي « نايت »  
( مستنار )

انور عبد الله



# (بسمارك)

بحكم العادة

هذه النكتة تروى عن بسمارك :  
حدث أن بوني أحد رؤسنا من أفراس  
في مجلس من مجلسي ، ذهب شقيقه لشيء  
جاءه ، وأمكن دقة شقيقه رقصت في ثوبها  
، وعاد بوني إلى بوني وسأل :  
- حدث شجيرة خذها بضمه ، بدويش  
أخيه بوني ؟

## من هنا وهناك

له ؟

وهذه النكتة يرويها صلاح أبو سيف :  
ذهب أحد الوجهاء المرفاه ليؤجر فيلا بشارع  
المغرب ، فأخذ صاحبها على عليه شروطا غير معقولة  
ومن الأول : يتبع مظهرا بالقبول ، حتى انتهى  
منك من سرد شروطه ، فقال له :  
- لكن حضرت كان لازم نعدنا الصغار  
صغير في الفيلة ، دي

فأله شافى معجبا :

- به ؟

فأجاب الأول ساخرأ :

- علشان الحمار إلى

حبيل الشروط دي كلها !

### الشرط نور

وهذه النكتة تروىها

شادية :

### السبب

نكتة تروىها دبراباجيت نجمة فوكس :

سمعت صبيأ يصل ويقول : يا رب اغفر

لأبي ، فآله :

- شفي أمك من إلى تدعى ها ، و برك ؟

- فقال له صبي :

- أبوي محامي يعرف يدافع عن نفسه ،

نادى السبنا فوجد بعض الأعضاء يقتلدون به  
وغيلته الأخير الفاشل ، فقال لهم :

- على كل حال الجمهور ما مفرش ليلس زى

ما كان ييمفر ليلم فلان

هل أحدم :

- وهو معقول الجمهور يقدر ينام ويصفر

في وقت واحد !

### ما فيش نظر

وروي لنا هذه الفكاهة الأستاذ حسن فايق :

اختلف اثنان من « المساطيل » في هل يرى

الأحول الواحد اثنين أم يراه واحدا فقط ،

واحتدم بينهما الجدل فاتفقا على أن يذهبا لأحول

يسألانه هذا السؤال ، وذهبا بالفعل إلى أحول

« مسطول » وسأله أحدهما : قول لنا ، الأحول

يشوف الواحد واحد والا اثنين ؟

فنظر اليهما الأحول بتمجب وقال : بق من

عيب عليكم أربعة طوال عراض وجابين هكذا

تسألوني السؤال المرح ده ؟

### مشي

وهذه الفكاهة تروىها ليلي فوزي :

كان بعض الأصمدة

يتحدثون عن السنة والنحو

حين تدخل أحد الثغلا

الحديث قائلا :

- أنا وزني ٦٠

س

فقال أحدم على الفور :

- مش معقول ، أنا

دمك راح فين ؟

### الجريرة والعقاب

وروي هذه النكتة الأستاذ فؤاد شافق

ذهب صديقان إلى مدينة الاسكندرية لهما

بضعة أيام ، ودخلا أحد المطاعم ذات يوم

الفداء ، وبعد أن تناولوا طابعا الجرسون بثلاث

جبهات ثمنأ لوجبة الفداء ، ولم يجدا بدا

دفع المبلغ بعد كثير من الاعتراضات

وبعد أن خرجا قال أحدهما لزميله :

- أنا دعيت في سرى على صاحب اعل

لأنه حرام

فقال زميله :

- أبسط بق ، أهو ربنا استجاب دعوت

فسأله :

- ايش عرفك ؟

فقال له :

- أصلي مليت جيوبى مسالقي وشوك

هناك !

### اشترى أحدم سيارة

ومعد أسبوع عاد بها إلى

مدر الأجنس وقال له :

- حضرتك مش اتفقت

معدي ، شريت العربية

دي ، سكر مرموس نصالح

كل حاجة سكر في طرف

شهرين ؟

فقال المدير :

- أيوه

فعاد الرجل يقول :

- طيب بق صاحوالى

مدحري وسأى

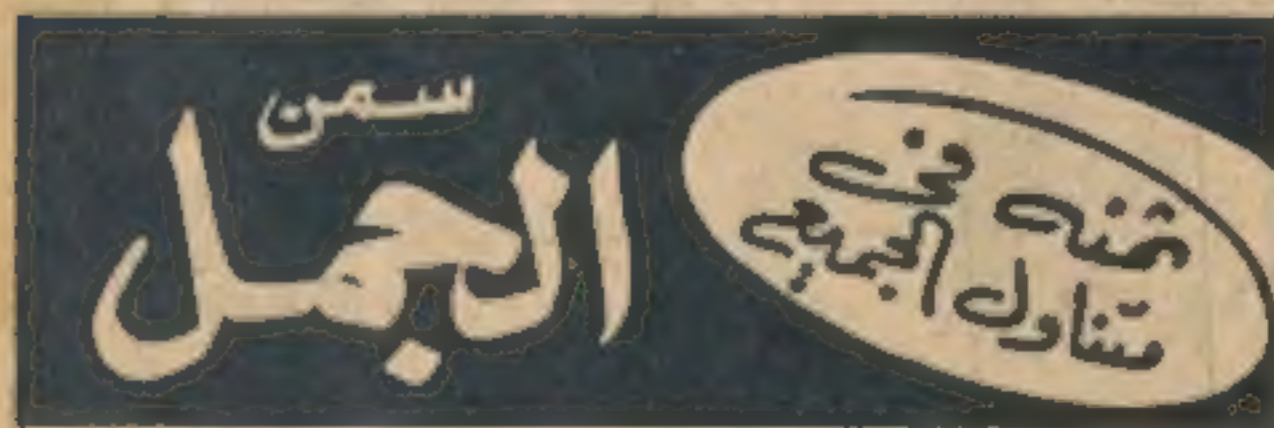
### صاحب بالين

وهذه الفكاهة تروىها

السيدة رجاء عبده :

دخل أحمد المخرجين





صد  
عدد ديسمبر ١٩٥٢ م

**الهلاك**

مجلة الشرق الأوسط

هاقد بالبحوث  
القيمة والموضوعات  
السابقة المتعة

يبيع في كل مكان  
التم ٦ فروش

حاليا

ريتشارد  
ويدمارك  
مارلين  
مونرو

**كاميرو**

في 20

**هنون امرأة**

## أرواح هائمة في ليمان طر



كنت أتجول مع الملازم أول  
حسن طلعت بين نزلاء ليمان طر ..  
في زيارة صحفية ، حين وقف في  
الضابط أمام مذبح يضع على عجله  
منظاراً أنيقاً ويرتدى الملايين  
الداخلية الصوفية بأمر من الطبيب  
وقال لي :

« أقدم اليك المثل والمخرج  
السينمائي المعروف « سليمان عزيز » بطل فيلم « أرواح هائمة »  
وتطلعت إلى المذبح فألقيته في بدلة اللبان الزرقاء يرتو بصبره إلى القضاء  
المجهول وكأنه يستعرض ماضيه قبل أن يأتي إلى غياهب اللبان !  
وسألت سليمان عزيز عن الجريمة التي أطاحت به إلى ليمان طر ، فجز رأسه  
أسفاً ثم قال : « إنتاج الأفلام يا عزيزي ، فقد دفعتني حي لسينما إلى إنتاج فيلم  
شاركنتي فيه ممثلة كنت أعجب بها إعجاباً شديداً هي كاميليا .. وقد تكلف  
الفيلم .. فيلم « أرواح هائمة » ثلاثين ألفاً من الجنيهات .. ولما كنت  
لا أملك كل هذا المبلغ فقد سوت لي نفسي أن أشارك وزارة المعارف التي  
كنت أعمل بها في نفقات الإنتاج .. وكان أن كشف الاختلاس وانتهى بي  
الطاف إلى هنا .. »

وسكت سليمان لحظة ثم عاد يقول : « ولم أكن وحيداً في حب السينما  
والإعجاب بكاميليا ، فقد كان هناك صديق آخر فعل مثل ما فعلت ، وكشف  
كما كشفت هو ومعاونوه .. ونزلنا جميعاً ضيوفاً على فندق التأديب والتهديب  
والاصلاح بعد أن امتدت أيدينا إلى ٧٦ ألفاً من جنينيات الدولة »

### تلميذ جورج أبيض

وسألت سليمان عزيز عن بده هوايته « الفن » .. فقال إنه تعلم في  
فرقة الأستاذ جورج أبيض وأنه يعتبر نفسه تلميذاً للممثل الكبير .. وقد  
طال من هواة المسرح حتى جذبته أضواء السينما ، فعمل بها فترة من الزمن مع  
بعض المخرجين الأجانب ، وبدأ السير في طريق النجاح .. لو لم يفره الشيطان  
باختصار الطريق إلى خزانة الدولة ، فكان أن استضافه فندق الدولة القاسي !

### فرقة .. في الليمان

وقال « المخرج » السينمائي إنه حاول منذ أن جاء إلى الليمان أن يؤلف من  
بعض النزلاء فرقة تمثيلية تقوم بالترفيه عن المذنبين بإخراج بعض المسرحيات  
التي تعجد طريق التوبة وتحثهم على حياة الشرف والاستقامة .. وقد حال دون  
ذلك وجود بعض الطبقات التي وقفت في طريقه وأنها أن لا تحب الليمان لا تحب  
تكوين أية فرق بين النزلاء ولو كانت هذه الفرق رياضية أو تمثيلية !  
ثم قال : « على أنني استطعت أن أزول هذه العقبة فقد جئت إلى الليمان بعدة  
روايات ، واخترت من بين النزلاء صفوة من المذنبين المثقفين وجعلت منهم  
نواة فرقة تمثيلية جعلت كل هدفها الآن قراءة المسرحيات وتمثيلها وهم جلوس  
في أماكنهم !! وأمل كبير في أن يعترف المشولون « بفرقتنا » ، فيشهد الليمان  
مسرحاً يقدم من المسرحيات ما يتفق مع عقلية النزلاء .. وأهداف  
المصلحة .. مصلحة السجون !! »



# الزواج تنبأ لك ..

## في شهر ديسمبر

مديحة يسرى من مواليد ديسمبر



### الأسد ٢٢ نوفمبر

(٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر) :  
أياك والثورة أعمالك تتأخر قليلا  
حتى يوم ١١  
٢١ إلى ١٢ ديسمبر : وضاء  
على طول الخط حتى يوم ٢٢ -  
سفر مفيد - تستعيد الثقة في  
نفسك  
(١٢ إلى ٢٢ ديسمبر) : لابد  
أن تسير والنظام التبع إذا أردت  
أن تتقدم في عملك - كن دة ١٢

### الأسد ٢٤ يوليو

(٢٤ يوليو إلى ٢٤ أغسطس) :  
أعمالك تسير ببطء في بداية  
الشهر ثم تعود إلى سيرها الطبيعي  
ابتداء من يوم ١١ لا تخاف من  
الغير بلا سبب - حادث سعيد  
(١٢ إلى ١٣ أغسطس) : نجاح  
في مشاريعك بعد يوم ٢٢  
(١٤ إلى ٢٣ أغسطس) : تحقق  
أفكارك الجريئة في الأسبوعين  
الآولين

### الحمل ٢١ مارس

(٢١ إلى ٢١ مارس) : آمال  
تتأخر تحقيقها حتى الأسبوع  
الآخر - لا تلتفت  
١١ إلى ١٠ أبريل : أعمالك  
تعود إلى السير في طريق التقدم  
ابتداء من ٢١ - مساعدة من  
صديق  
(١١ إلى ٢٠ أبريل) : تحقق  
رغبتك دون أن تفسد رغبات  
الآخرين - عرض مزيج

### الجدي ٢٢ ديسمبر

(٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير) :  
الشوق يسلط على أعمالك -  
تربية - استمر على نشاطك  
التقديم - حادث سعيد ..  
(٢ إلى ١١ يناير) : خسارة  
مادية بسبب سوء تفاهم -  
تصرف بلهافة وحزم  
(١٢ إلى ٢١ يناير) : وسط  
سالح العلاقات الجديدة المفيدة  
- حب قديم يبعث نائيا

### العذراء ٢٤ أغسطس

(٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر) :  
احترس فتهلك من يحاول الانقياد  
بك - اخذ مواطنك - استقرار  
(٢ إلى ١٢ سبتمبر) :  
خسار وتنتك لمساعدة نشاطك -  
البيع الرأى الصائب  
(١٢ إلى ٢٢ سبتمبر) : آمال  
تتحقق ما بين ١ و ١٢ - نجاح  
بالنسبة للفتاتين - حادث  
سعيد ..

### الثور ٢١ أبريل

(٢١ أبريل إلى ٢١ مايو) :  
عائلة - نفقات بسبب أمر غير  
متوقع ..  
(٢ إلى ١١ مايو) : ستتحقق  
سقط ظروف مفاجئة - العناء  
..  
(١٢ إلى ٢١ مايو) : ستنتصر  
في الأسبوع الأخير على غريبتك  
في منافسة تبدأ في أول الشهر -  
سفر لمدة قصيرة - عاطفة حادثة

### الدلو ٢٢ يناير

(٢٢ إلى ٢١ يناير) : نهضة  
كبيرة في العمل من ١١ إلى ٢٠ -  
نجاح بعد عقبات شديدة  
(١١ إلى ١٠ فبراير) : تادم  
مهاجيك من ١٨ إلى ١٩ وستنتصر  
..  
حتمًا - هناك بعد يوم ١٩ ..  
(١١ إلى ١٩ فبراير) : أمر  
غير متوقع قد يلحق بك ضرر -  
تعرض مناسيب في الأسبوع  
الآخر - نيا صار ..

### الميزان ٢٤ سبتمبر

(٢٤ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر) :  
سيبتسم لك الحظ ابتداء من  
يوم ٢٠ - لا تقف مكتوف اليدين  
أمام المفارقة التي تشاهاك -  
تحسن مالي ..  
(٢ إلى ١٣ أكتوبر) : ستنجح  
في اختراعاتك - تفكر في ابتداء  
من يوم ٢٠  
(١٤ إلى ٢٣ أكتوبر) : رسالة  
هامة - صفقة جيدة - حظ ..

### الجوزاء ٢٢ مايو

(٢٢ إلى ٢١ مايو) : آمال  
تتحقق ما بين ١١ و ٢٠ - يمكنك  
أن تعتمد على صديقك  
(١ إلى ١١ يونيو) : ابدل  
مجهودك لتحقيق ما تشتهى -  
خطاب يشتمل أبناء سارة  
(١٢ إلى ٢١ يونيو) : نهاية  
شهر مألوفة في جميع الوجوه  
- انتبه الغرسة ..

### الحوت ٢٠ فبراير

(٢٠ إلى ٢٩ فبراير) : صداقة  
جديدة مفيدة ما بين ١١ و ٢٠ -  
- فائدة بعد يوم ٢٠ - لا تستمع  
إلى وشاية الغرضين  
(٢ إلى ١٠ مارس) : سفر  
تأخر بسبب ظرف طارئ  
(١١ إلى ٢٠ مارس) : تحقق  
مشاريعك وقتا للخطبة التي  
وسعتنا أنت - لاكتشف أوراقتك  
بلا مبرر - هناك ..

### العقرب ٢٤ أكتوبر

(٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر) :  
هموم ما بين ١١ و ٢٠ - صديق  
يخونك ..  
(٢ إلى ١٢ نوفمبر) : ضعف  
في الهجوم الموجه ضدك - تغير  
للسوء فيه صالحك  
(١٢ إلى ٢٢ نوفمبر) : التصف  
الأول من الشهر ملاءم للأعمال  
الغنية - حاول أن تتغلب على  
منافيك

### السرطان ٢٢ يونيو

(٢٢ يوليو إلى ١ يوليو) :  
لا تحسم الأمور البسيطة -  
الخيال يفسد العاطفة - فقد  
جديد  
(٢ إلى ١٢ يوليو) : احذر  
النهور - عمل حساب للأموال  
غير المتوقعة  
(١٢ إلى ٢٢ يوليو) : استعداد  
طيب للأعمال الفنية ما بين ١١ و ٢٠  
- لا تهمل العروض الفنية



اصناف لذيذة  
ليمون . برتقال . سيد  
رمان . فراولة  
الأحسن دامت



يزداد إعجابك به  
كلما استعملته  
تسليم  
هارمان



## صديقات النجوم

بقية المنشور  
على صفحة ٢٥

يتحلمان معها الانتقال من مكان الى مكان ومتابع  
الذهاب الى الاستديو في الصباح الباكر ، وتعمل حتى  
دائماً الى التخفيف عنهما .. ولذلك تتحول عنهما بعض  
الوقت لتذهب الى صديقتها الحبيبة «لنسى ديراند» ،  
وهي المرأة التي تولت شؤون الدعاية لبي حبي وضمت  
قدمها على أول درجات الجدد ..

### صداقة ناجحة

وان فشل «بربارا ستانويك» في زواجها الأول  
والثاني جعلها في حاجة فعلية الى صديقات .. ورغم أن  
هوليوود تعرف جيداً أن بربارا تميل الى مصادقة  
الرجال اضعاف ما تميل الى مصادقة النساء فانها وجدتها  
تبحث بلهفة عن صديقة .. وقد وجدت بربارا ضالتها  
في «ناتسي سيناترا» .. والألم المشترك هو الذي جمع  
بربارا بناتسي .. فظروفاً متشابهة وفشلها في الزواج  
متماثل ..

### القائمة الممزقة !

ولم تستطع «دوريس داي» أن تجد لها صديقة واحدة طيلة اشتغالها بالفناء  
في المسرح ، ثم وصلت الى هوليوود وتزوجت من «مارتي ميلسر» ، وأرادت  
دوريس ذات يوم أن تقيم حفلاً ، فجلست تدون أسماء صديقاتها .. وطال  
بها الوقت وهي لا تجد أسماء تملأ بها القائمة  
ولدوريس صديقة تدعى «جين نلسن» ، وجين هذه مفرمة بالحديث عن  
السينما في نفس الوقت الذي تريد دوريس أن تنسى أنها ممثلة ، ولذلك فإن  
مزاج جين ومزاج دوريس لا يلتقيان كثيراً .. وتفضل دوريس أن ترافق  
في زياراتها زوجة وكيل أعمالها ..

### أمومة !

وتقول «جوان كراوفورد» : « في بعض اقبال أشعر بالوحدة ، ويجز  
في نفسي فعلاً أنني وحيدة ، بدون صديقة  
وسألتها أحد الممثلين ذات يوم : « ولكن أين الناس الذي يعرفونك ؟  
أهم يستطيعون أن يملأوا بيتك .. »

وأجابت جوان : « الناس وليس الأصدقاء .. ان الصداقة شيء اسمي من  
بجرد المعرفة .. ولكن ظروف في السبب فيما وصلت إليه .. اني أظل في  
الاستديو طيلة النهار ولا أعود الى البيت قبل الثامنة مساءً ، وهو وقت تكون  
فيه كل الصديقات مرافقات لعائلاتهن

### وفاء !

وآن شريدان تحب حائكة ملابسها «مارتا» حباً جاً ، حتى أنها سمحت  
لها بأن تقيم معها في نفس المنزل الذي تعيش فيه ، ومنذ شهر ديب سوء  
تفاهم بسيط بين الصديقتين ، فذهبت «مارتا» لتعيش مع أسرته في منزلها

## صورة الغلاف



هذه النجمة ترونها لننا دارنل نعمة  
راديو :  
التى من أحد الفنانين وسائس :  
« الست متروجة » : « قلت : « الآن ..  
لا » : « سائس : « ليس طوك ٦ اقدام  
وبوستان » : « قلت لا .. سائس :  
« ألم تظهرى في السينما » : « فلنسا  
اندخلت من كثرة أسئلة قال :  
« كنت فقط أريد ان اتأكد من انك  
لست زوجتى ! »

التواضع .. ولكنها لم تكذب يوماً واحداً هناك  
حتى رأت أن تقتحم باب المنزل وتمتدح لصديقتها ..  
وعاد الوثام بين الصديقتين !

وبنى ديفيز تحب قضاء الوقت مع عائلتها ، وليس  
لها صديقات من غير العائلة إلا « أوليف » سكرتيرتها  
الخاصة

وهي سدى لامار ، تعتبر باردة المواقف من ناحية  
الأصدقاء حتى لقد قال عنها أحد النقاد : « انها لا تريد  
أن تكلف نفسها عناء الصداقة التي قد تتطلب تضحية ! »

والصديقة الصدوقة « لانا تيرنر » هي زميلتها في  
العمل ، ولذلك تغير لانا صديقاتها من فيلم لآخر

وأعلنت « آلا جاردنر » أن المرأة الوحيدة التي تثق  
بها في هوليوود هي « باي » شقيقتها

وتؤكد « روث رومان » أن صديقتها الوحيدة في  
هوليوود هي أول فتاة عرقها هناك حين كانت تسعى  
باجدة ، وقد أحببتا هذه الفتاة وهي بعد مقصورة

فهى ليست صداقة مصلحة ، بل صداقة نابعة من القلب ..

### أما في مصر !

ويسمح الوقت - وقت المثلثات في مصر - لمن يتكوين صداقات متعددة ..  
وان لم تكن صداقات من النوع المميز

ولكن الصداقة بين فنانين عامة وشاذة تعتبر مضرب الأمثال ، فتقارب السن  
وخفة الدم المشتركة ساعدت كثيراً على تولد الصداقة

والصداقة بين مديحة يسرى وزينب صدق مشهورة أيضاً ، وزينب تعتبر  
منزلاً نقوة فنية تضم كل صديقاتها ، ولكن الصديقة الأثيرة عندها هي  
مديحة يسرى ، ومديحة تحترم صداقة زينب احتراماً من الأعماق

وزوزو ماضى صديقة حبيبة لفرديوس محمد ، وهي صداقة عمرت طويلاً ويعتبر  
بها كل من الطرفين اعتزازاً بالفاء

ومنذ أعوام ضمت زوزو الى قائمة صديقاتها ابنتها إيفون ، خضوعاً  
للمثل القائل .. « إن كبرت بكثا خاويها ! »

وهدى سلطان لها صديقتها المفضلة .. هند علام شقيقتها .. ويبدو أن  
هندى بخيلة بصداقتها ، ولذلك فضلت أن لا تبذل صداقتها خارج البيت !

والمعروف أن بهيجة حافظ قدمت ماجدة الى الوسط الفني ولم يكن لماجدة  
صديقة إلا بهيجة ، تستمع لنصائحها ، وتنفذ تعاليمها بدقة ورضى ، ودب

الحلاف أخيراً بينهما .. ثم صادفت ماجدة « ماري » وصيقتها .. وها  
لا تفرقان .. لا في البيت ولا في خارج البيت !

وسميحة توفيق صديقة أمها .. وقل أن تجد سميحة بدون أمها .. وإن  
أنت رأيت الأم ، فتق أن سميحة ليست بعيدة عنك !!

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافاً -  
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والمغرب  
والاردن ٢٠٠ قرش صافاً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤  
قرشاً صافاً . وتسدّد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 70

2-12-1952

الكواكب

العدد ٧٠

١٩٥٢/١٢/٢



# في المكان الأول - من كل مائدة...! الكينا الحديدية للدكتور روماني

(ميلانو - إيطاليا)



لامثيل لجودتها.. ولذة طعمها

الموزعون: شركة سفير للتجارة (ش.م.م)

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩ - الإسكندرية ٢٣ ميدان محمد علي ٣٠٦٣٢ - ١٠٠٠٠٠